

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

«Лучшие практики наставничества»

сборник материалов регионального методического семинара
«Развитие системы наставничества в современных условиях
организации дополнительного образования»



Набережные Челны – 2023

Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» г. Набережные Челны

«Лучшие практики наставничества». Материалы регионального методического семинара «Развитие системы наставничества в современных условиях организации дополнительного образования» для методистов, педагогов дополнительного образования художественной направленности. г. Набережные Челны, 2023. – 71 с.

Составители:

К.Ш. Шарифуллина, заведующая отделом художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

В.И. Костина, методист отдела художественного воспитания МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Под редакцией

Н.А. Нестеровой, директора МБУ «Информационно-методический центр»

С.И. Батыршиной, методиста по воспитательной работе МБУ «Информационно-методический центр»

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогов организаций дополнительного образования детей Республики Татарстан. Статьи основаны на опыте работы педагогов объединений художественной направленности по внедрению системы наставничества в современных условиях организаций дополнительного образования.

Содержание

1.	Аминова Э.Ф. и Валиахметова Г.Ш., воспитатели ГБОУ «Новокашировская санаторная школа-интернат», с. Новое Каширово Альметьевского МР РТ Наставничество в школьном театре как практика формирования социальных компетенций школьников	7
2.	Амирова М.М. и Нурлыгаянова Д.Н. учителя начальных классов МАОУ «СОШ №50», педагоги дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Опыт реализации системы наставничества в системе общего образования	10
3.	Антонова Дарина Сергеевна, методист и Мингалеева Эльвира Загитовна, старший методист МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск Реализация многоуровневой программы «Сопровождение молодого педагога» в МБУДО «ЦДЮТ» как единая система создания условий для личностного и профессионального роста молодого специалиста	11
4.	Белова Алина Сергеевна, педагог-организатор, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Наставничество в дополнительном образовании как эффективный ресурс личностного роста педагога	14
5.	Бычкова Ольга Леонидовна, заведующий методической службой, методист МАУДО «ДДТ №15» г. Набережные Челны Наставничество в дополнительном образовании как эффективный ресурс личностного роста педагога	15
6.	Гизатуллина Резеда Альфисовна, педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск Наставническая деятельность как инструмент профессиональной адаптации молодых педагогов дополнительного образования	18
7.	Гильмудинова Алия Илгизаровна, педагог дополнительного образования, МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Развитие креативного мышления средствами хореографии у обучающихся студии современного танца	21
8.	Гилязова Венера Гусмановна, преподаватель дополнительного образования МБУДО «Кукморская школа искусств» Кукморского муниципального района РТ Развитие профессиональной компетентности педагога дополнительного образования как условие формирования успешности обучающихся	24
9.	Дрожжева Татьяна Александровна, педагог дополнительного образования МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск Инновационные методы работы на уроках музыки в вокальной студии «Купава»	26
10.	Залалтдинова Ляля Джавдятовна, учитель начальных классов МАОУ «СОШ №50 с уип»; педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны Использование модели наставничества в образовании	29
11.	Зыкова И.И., Маняхина Н.В., воспитатели, МБДОУ «Детский сад № 72 «Антошка» г. Набережные Челны Современные формы наставничества в развитии профессиональных компетенций педагогов дошкольного образования	31

12. Камышева Флера Мирхатовна, педагог дополнительного образования МБУДО «ЦЭВД» г. Елабуга 33
Развитие системы наставничества в современных условиях организации дополнительного образования
13. Косинцева Алеся Геннадьевна, педагог дополнительного образования МБУДО «ЦЭВД» г. Елабуга 35
Развитие системы наставничества в современных условиях по хореографии
14. Костанда Дарья Сергеевна, педагог дополнительного образования, заведующий отделом «Кредо» МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны 38
Как развить дикцию и артикуляцию у детей старшего школьного возраста, занимающихся вокалом
15. Костина Виктория Ивановна, методист МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны 39
Наставничество как условие профессионального становления педагога дополнительного образования
16. Косякова Ольга Викторовна, педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1» г. Набережные Челны 42
Создание развивающей среды на занятиях хореографией в рамках общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Колор-денс»
17. Лозовская Ольга Васильевна, методист МБУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева» Вахитовского района г. Казани 44
Совершенствование профессиональной компетентности как фактор личностного и профессионального роста педагогических работников
18. Нурмеева Лилия Ильдусовна, преподаватель МБУДО «Кукморская школа искусств» Кукморского муниципального района РТ 46
Методическое пособие по развитию вокальных навыков для детей дошкольного возраста
19. Попкова Елена Вячеславовна, заведующий теоретическим отделом, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ №1» г. Нижнекамск 49
Оформление творческой папки (портфолио) педагогических достижений аттестуемого работника ДМШ/ДШИ
20. Сагдеева Елена Николаевна, педагог дополнительного образования МБОУДО «ЦЭВД» г. Елабуга 52
Развитие творческой личности в детском хореографическом коллективе «Земляничный дождь»
21. Сахабеева Альбина Анасовна, заведующий вокально-хоровым отделом, преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «ДМШ №1» г. Нижнекамск 54
Актуальные педагогические методы раскрытия творческого потенциала одаренных детей в условиях современного дополнительного образования
22. Соколова Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования МБУДО «ЦЭВД» г. Елабуга 56
Создание развивающей образовательной среды для обучающихся в учреждениях дополнительного образования
23. Фасхутдинова Альбина Саматовна, преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ «Тамчылар» г. Нижнекамск 60
Применение инновационных форм и методов обучения на уроках слушания

музыки с целью повышения качества образовательного процесса

24. Хабибуллина Дания Расыховна, преподаватель МБУ ДО «Кукморская школа искусств» Кукморского муниципального района РТ **61**
Формы и методы работы на уроках театрального искусства
25. Хабитова Инна Ханифовна, учитель МАОУ «СОШ № 35», педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ № 1» г. Набережные Челны **63**
Наставник в организации проектной деятельности на разных уровнях образования
26. Хуснутдинова Лилия Мансуровна, преподаватель дополнительного образования МБУДО «Кукморская школа искусств» Кукморского муниципального района РТ **65**
Подготовка учащихся к концертным и конкурсным выступлениям
27. Шайхутдинова Гульфия Нурулловна, педагог дополнительного образования МБУДО «ЦЭВД» г.Елабуга **69**
Внедрение передовых педагогических технологий патриотического воспитания обучающихся

НАСТАВНИЧЕСТВО В ШКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ КАК ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ

Аминова Э.Ф. и Валиахметова Г.Ш.,
воспитатели
ГБОУ «Новокашировская
санаторная школа-интернат»
с. Новое Каширово Альметьевского МР РТ

*Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира детей...»
Б.М.*

Наставничество – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве. Именно наставничество в большей степени дает возможность развитию таланта. Будь то одаренный ребенок или целеустремленный талантливый воспитатель, рядом должен быть человек, который поможет воспитать этот талант, как садовник выращивает дерево. Наставничество можно рассматривать, как способ вдохновлять на новое дело. В нашей школе используются модели наставничества, как «педагог — педагог», «педагог — ребенок», «ребенок — ребенок». Наставники – это дети, обучающиеся по программе продвинутого уровня «Актер и режиссер». Они помогают своим наставляемым в вопросах адаптации, планирования собственной деятельности, работы над ролью, в подборе костюма.

Один из показательных примеров наставничества является взаимодействие всех участников педагогического процесса в театрализованной деятельности, это утренники, театральные фестивали, детские проекты. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Цель: театрализованной деятельности в начальной школе – обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, а именно на сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников и воспитателей, повышение культуры поведения – всё это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Задачи театрализованной деятельности в начальной школе:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;

- воспитание творческой активности ребёнка, доброжелательности, трудолюбия, уважения к творчеству других.

Театрализованные игры пользуются у детей любовью. Младшие школьники с удовольствием включаются в игру.

Сегодня в обществе происходит много перемен и детям, и взрослым необходимо шагать в ногу с этими переменами. Воспитанники ГБОУ «Новокашировская санаторная школа-интернат» учатся шагать в ногу с этими переменами и учатся быть и руководителями проектов, и консультантами, и учителями с инновационным стилем мышления, способными к творческой и профессиональной деятельности, к самоопределению и саморазвитию.

Современное образование невозможно представить без использования инновационных технологий. Это не только новое веяние, но и требование сегодняшнего дня. Под инновациями в образовании понимается процесс совершенствования педагогических технологий. Педагогическая технология - это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению воспитательного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для воспитанника и педагога.

Применение информационных технологий во внеурочной деятельности предоставляют возможность подготовить и провести более интересные, насыщенные, яркие занятия и выступления детей, повысить их результативность и качество. К примеру, при работе над литературными миниатюрами, музыкальными композициями, этюдами используем соответствующие тематике презентации, видеоролики и музыкальные зарисовки, которые сопровождают выступление. Такое сопровождение помогает зрителю ощутить полноту чувств, эмоций, которые передают юные артисты во время своего выступления на сцене.

Одной из наиболее популярных, перспективных и результативных технологий в современном образовании является технология «Проектной и исследовательской деятельности». Такие виды деятельности ориентированы на познавательную активность воспитанников и, как правило, имеют опережающий характер обучения.

Метод проекта успешно применяется в работе театрально-клубного часа «Непоседы». Ведь постановка спектакля является многогранным, творческим процессом, который по своему замыслу и воплощению очень близок методу проекта. Давайте, рассмотрим, как работает метод проектной деятельности на примере постановки спектакля.

С самого начала работа над проектом тщательно планируется руководителем и обсуждается с воспитанниками театрально-клубного часа, формулируются цели и задачи, которые необходимо решить в процессе работы. За основу используем общешкольный воспитательный план работы, а также положения конкурсов и фестивалей театральной направленности, которые нас не раз выручали.

Проектная деятельность при постановке спектакля реализуется в четыре этапа.

На I этапе, организационно - установочном, определена мотивация, предварительное знакомство режиссёра с составом исполнителей, изложение темы спектакля. Живо и интересно проходит формирование групп, распределение обязанностей.

1 группа: режиссёр и его помощник (главные организаторы театрального процесса) знакомят с содержанием спектакля, проводится кастинг на роль (актеры делают первые пробы в поисках будущих сценических образов); внимательно изучаются выбранные для постановки костюмы, декорации, их совпадение со сценарным замыслом.

2 группа: актеры - наиболее значительные и ответственные фигуры в воспроизведении авторского и режиссёрского замысла.

3 группа: костюмеры (подбор костюмов); гримеры (внешний образ, характер персонажа, зависит от макияжа); декораторы (изготовление атрибутов и оформление декораций для сцен спектакля); музыкальное оформление спектакля: создание фонограмм с помощью программы Sonar, музыкальные заставки и сценические эффекты.

На II этапе идёт работа над постановкой спектакля (читка по ролям, индивидуальные репетиции, выстраивание мизансцен, построение сценического образа актёров).

III этап - премьерный показ спектакля.

IV этап - рефлексия. После постановки спектакля работа над ним не заканчивается. Происходит обсуждение работы, что удалось и над чем ещё предстоит поработать.

Использование метода проекта в работе нашей театрально-клубного часа не ограничивается только постановкой спектакля, ведь главная цель проектной деятельности заключается в формировании самостоятельной поисковой, исследовательской позиции. В процессе проектной деятельности воспитанники обучаются работе с литературными источниками, учатся анализировать и обобщать полученную информацию, создавать видеоматериалы, презентации, писать мини сценарии проектов. Результаты своей театральной работы представляют на занятиях, внеклассных общешкольных мероприятиях в санаторной школе-интернате, а также в различных конкурсах и фестивалях театральной направленности в которых становились победителями:

- лауреат Республиканского Фестиваля детского юношеского театра «Мәктәп сәхнәсе»;
- диплом за 3 место, победители Международного конкурса детского театрального творчества «Петрушка»;
- диплом за 3 место, победители Республиканского конкурса сценического мастерства «Театр как театр»;
- победители муниципального музыкального конкурса «Ярый әле жырым тына белми»;
- диплом за 2 место, победители муниципального конкурса чтецов «Туган тел – родной язык»;
- диплом 1 степени, победители Федерального проекта международного конкурса искусств «Зимний триумф»;
- победители муниципального конкурса творчества «Возраст осени прекрасной»;
- диплом за 2 место в республиканском онлайн-конкурсе «Читаем Блока» и т.п.

Любая проектная и исследовательская деятельность позволяет максимально раскрыть воспитанникам свои индивидуальные способности, активизировать творческое мышление и творческую инициативу.

А полученный в ходе подготовки проектных работ опыт, воспитанники могут использовать во время учебно-воспитательного процесса в различных предметных областях.

Используя наставничество в коллективе, можно с уверенностью сказать, что этот метод передачи опыта действует очень эффективно.

В заключении хочу сказать, что результат вовлеченности детей в практику наставничества показывает, что объединения выполняют свою социальную роль, предоставляя качественные образовательные услуги, формируя социально благополучную среду для развития личности учащихся, их саморазвития и самореализации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М: Просвещение, 2011.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
3. Голдовский Б. Режиссерское искусство театра кукол России XX века. Вайн Граф, 2013
4. Гурков А.Н. Школьный театр. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Амирова М.М., Нурлыгаянова Д.Н.
учителя начальных классов
МАОУ «СОШ №50»,
педагоги дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Высокий приток молодых кадров поставил образовательные организации перед необходимостью создания условий для их успешной социализации и полноценной самореализации. Одним из таких условий является возрождение института наставничества, как эффективной формы профессиональной адаптации молодых педагогов, способствующей повышению профессиональной компетентности и закреплению педагогических кадров.

Среди различных форм и методов методической помощи и поддержки педагогов наставничество обладает наиболее высоким потенциалом для осуществления персонифицированного сопровождения учителей, интегрируя его различные модели, уровни и методы. Наставничество является эффективным инструментом адаптации молодых специалистов, к условиям образовательной деятельности и выполнению трудовых функций в соответствии с профессиональным стандартом; сохранения и развития педагогических традиций и опыта; мотивации учителей к сотрудничеству и сотворчеству; восполнению личных профессиональных дефицитов педагогических работников любого возраста и стажа работы.

Само по себе наставничество как явление появилось давно и распространилось во всех сферах жизни общества. По сути, это одна из самых эффективных моделей педагогического воздействия, призванного передать трудовой опыт от одного поколения к другому.

С развитием человечества система наставничества изменялась и совершенствовалась. Сегодня в образовании предпринята попытка вернуть систему, чтобы сделать процесс адаптации молодого специалиста и первых шагов в профессии более спокойным и одновременно, эффективным.

Определений понятия «наставничество» существует множество. Все они, если говорить кратко, выражают содержание понятия наставничество в следующем: наставничество – это процесс обучения; сложная система обучения; форма обучения на рабочем месте; технология передачи знаний; индивидуальная методическая работа.

Общим признаком во всех определениях является то, что наставничество – это передача знаний непосредственно на рабочем месте, в процессе трудовой деятельности, а далее определение расходятся, в частности, набором некоторых признаков.

Основная цель наставничества – помогать молодым специалистам, адаптироваться в коллективе и оказывать своевременную помощь в профессиональном развитии [1, с. 2].

Первый этап начинается с того, что в школу приходит молодой специалист, ему выбирают наставника. Оформляется соответствующий пакет документов и дальше происходит построение плана дальнейшей работы: определение наставника для молодого специалиста, формирование наставнических пар.

В начале учебного года нами была проведена беседа с молодыми специалистами с целью выявления затруднений, разработан план работы по направлениям: планирование и организация работы по предмету и воспитательной работы; работа со школьной документацией; контроль деятельности молодого специалиста, взаимные посещения уроков с дальнейшим их анализом и самоанализом.

В рамках адаптационного периода и предупреждения ошибок по ведению школьных документов проведено консультирование по нормативно-правовой документации, даны

рекомендации о преподавании предметов. Было организовано изучение документов по ФГОС. Велась работа с личными делами учащихся класса, индивидуальные консультации по ведению тетрадей.

Наставник определил круг обязанностей и полномочий молодого специалиста, а также выявил недостатки в его умениях и навыках, чтобы выработать программу адаптации.

Таким образом, мы видим, что наставничество оказывает влияние не только на наставляемого, для наставника, это также новый этап его профессионального роста, получение нового опыта и освоение новых компетенций.

Наставник получает возможность проявить свои организационные таланты посредством координирования адаптационного процесса молодого коллеги, передать опыт, применить авторские методики, приемы работы, а молодой специалист получает опыт, навыки непосредственно на рабочем месте.

Молодой специалист поделился с наставником передовым опытом, новыми формами, методами работы, которым его обучили в вузе.

Новая система отношений позволила как наставнику, так и наставляемому пополнить свой багаж знаний, умений и навыков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Липатов, С. Е. Наставничество как процесс развития и мотивации молодых специалистов и наставников / С. Е. Липатов. – Текст: непосредственный // Национальные приоритеты России. – 2014. – № 2. – С. 31–32.

2. Никитина, В. В. Роль наставничества в современном образовании / В. В. Никитина. – Текст: непосредственный // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2013. – № 6. – С. 50–57.

3. Шилова, О. Н. Современное состояние и проблемы развития института наставничества молодых учителей / О. Н. Шилова, М. Г. Ермолаева, Г. Р. Ахтиева. – Текст: электронный // Человек и образование. – 2018. – № 4. – С. 202–209

РЕАЛИЗАЦИЯ МНОГОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЫ «СОПРОВОЖДЕНИЕ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА» В МБУДО «ЦДЮТ» КАК ЕДИНАЯ СИСТЕМА СОЗДАНИЯ УСЛОВИЙ ДЛЯ ЛИЧНОСТНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА

Антонова Дарина Сергеевна,
методист;
Мингалеева Эльвира Загитовна,
старший методист;
МБУДО «ЦДЮТ» г. Альметьевск

Определяющим условием модернизации и развития образовательной системы муниципалитета является обеспечение образовательных учреждений квалифицированными кадрами. В связи с этим актуализируется проблема специалистов, молодых, активных и компетентных педагогов, которые смогут реализовать федеральные государственные образовательные стандарты и соответствовать профессиональному стандарту педагога. От того, насколько хорошо педагоги сумеют адаптироваться к своей профессиональной деятельности и условиям жизни, зависит качество образования.

В МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества» реализуется многоуровневая программа «Сопровождение молодого педагога», которая направлена на оказание помощи молодым специалистам при адаптации в педагогическом коллективе; повышение уровня

методической подготовленности, роста его профессионализма; саморазвитие и самореализацию; формирование индивидуального стиля его деятельности.

Цель программы: способствовать формированию профессионально-адаптированного, компетентного молодого педагога-практика.

Задачи программы:

- помочь в личностной и социально-педагогической адаптации;
- способствовать развитию профессионального мышления и готовности к инновационным преобразованиям;
- предупредить наиболее типичные ошибки, противоречия и затруднения в организации учебных занятий с детьми и поиск возможных путей их преодоления;
- стимулировать развитие индивидуального стиля творческой деятельности;
- способствовать формированию уверенности в своем профессиональном росте.

В Программе описана многоуровневая практика сопровождения молодых педагогов, период в которой участвуют директор учреждения, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, старший методист, методист, педагог-психолог и педагог–наставник, которые выполняют свои определенные функции.

Рассмотрим многоуровневую практику сопровождения молодых педагогов в МБУ ДО «ЦДЮТ».

Директор МБУ ДО «ЦДЮТ» знакомит специалиста:

- с Уставом учреждения, его структурой, педагогическим коллективом, правилами внутреннего трудового распорядка и режимом работы;
- с правами и обязанностями педагога дополнительного образования;
- с должностными обязанностями;
- с оплатой труда и учебной нагрузкой.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе:

- знакомит педагога с нормативно-правовой базой, регламентирующей деятельность дополнительного образования, с условиями труда, кабинетами учреждения, определяет рабочее место;
- предусматривает необходимость посещения начинающим педагогом занятий педагогов с опытом работы;
- утверждает индивидуальный план самообразования педагога с учетом темы самообразования и концепции учреждения;
- контролирует деятельность педагога в течение учебного года;
- планирует посещение отдельных занятий и воспитательных мероприятий, проводимых педагогами;
- назначает наставника соответствующей направленности из числа лучших педагогов.

Старший методист:

- оказывает помощь в организационно-педагогическом сопровождении методической деятельности педагогов дополнительного образования;
- проводит мониторинг и оценку качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ;
- обеспечивает непрерывное профессиональное развитие педагога, ведет подготовку к педагогической аттестации.

Методист:

- проводит обучение на курсах повышения квалификации и подготовку к аттестации;
- помогает принимать участие в методической работе в педагогическом и методическом совете, Школе педагогического мастерства (выступления, мастер-классы);

- помогает принимать участие в грантах, конкурсах, фестивалях на муниципальном, региональном и всероссийском уровнях.

Педагог-психолог проводит:

- психодиагностику: через использование диагностических методик, наблюдение, беседы и анкетирование;
- коррекционно-развивающую работу: тренинги, приемы релаксации;
- психологическое консультирование: индивидуальные и групповые встречи.

Педагог-наставник выполняет самую важную часть практики: оказание профессиональной помощи молодым специалистам учреждения дополнительного образования в их профессиональном становлении, а также формирование высококвалифицированного педагогического коллектива.

Задачи, которые ставит перед собой педагог-наставник:

- оказание помощи в адаптации молодого педагога в образовательном учреждении;
- поддержание у молодого педагога интереса к педагогической деятельности;
- формирование индивидуального стиля творческой деятельности молодого специалиста;
- развитие инициативы и рефлексивных навыков молодого педагога;
- формирование у молодого педагога потребности к самообразованию;
- развитие у молодого педагога сознательного и творческого отношения к выполнению своих профессиональных обязанностей.

Педагог-наставник использует следующие формы сопровождения и профессиональной адаптации молодого педагога:

- индивидуальные: консультирование, беседы, анкетирование, наблюдение, тестирование, самообразование, участие в конкурсах, самообучение в информационном пространстве сети Интернет;
- групповые: семинары, тренинги, практикумы, конференции, практические задания, участие в конкурсах, лектории, дискуссии, выставки.

Наставник осуществляет корректировку профессиональных умений молодого педагога, помогает выстроить ему собственную программу самообразования, которая дает возможность:

- повышать профессиональный уровень педагога с учетом его потребностей, затруднений, достижений;
- дифференцированно и целенаправленно планировать методическую работу на основе выявленных потенциальных возможностей молодого педагога;
- развивать творческий потенциал молодого специалиста, мотивировать его участие в инновационной деятельности;
- проследить динамику развития профессиональной деятельности педагога;
- повышать продуктивность работы педагога и результативность учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении;
- создать условия для удовлетворения запросов по самообразованию молодого педагога.

Необходимо отметить, что педагогический работник МБУДО «ЦДЮТ» с начала трудоустройства начинает деятельность по оформлению:

- портфолио педагогического работника;
- личный кабинет EDU.TATAR (загрузка электронных документов);
- Google Форма «Банк данных достижений педагогических работников и учащихся МБУ ДО «ЦДЮТ» и мониторинг своей деятельности.

Результат деятельности многоуровневой программы «Сопровождение молодого педагога»:

- повышение качества самообразования молодого педагога;
- разработанные и изданные методические материалы, программы, статьи, сценарии, проекты, дидактические игры;
- разработка новых форм, методов и приемов обучения; доклады, выступления на мероприятиях разного уровня;
- разработка дидактических материалов, анкет, наглядностей;
- отзывы на проведенные занятия, мероприятия.
- создание портфолио молодого специалиста и ее стремление пройти аттестацию для получения категории.

В рамках реализации многоуровневой программы «Сопровождение молодого педагога» ежегодно проводится конкурс профессионального мастерства «Открывая профессию» по педагогике, психологии и знанию нормативно-правовой документации.

Программа конкурса предусматривает 4 этапа, которые являются составляющими пунктов карты результативности по аттестации.

1 этап – «Тестирование по педагогике, психологии и знанию нормативно-правовой документации». Письменные ответы на тесты, взятые из вопросов для аттестации.

2 этап – «Конспект занятия». Повышение профессионального уровня педагога, раскрытие своего профессионального потенциала в условиях планирования учебного занятия.

3 этап – «Педагогические ситуации». Анализ педагогических ситуаций, решение педагогических задач.

4 этап – «Рекламный ролик студии». Видеоролик, представляющий студию Центра, рассказывающий о ее учебной, воспитательной и общественной деятельности.

Организация и проведение конкурса «Открытие профессии» уже стала традицией МБУ ДО «ЦДЮТ» и сегодня можно и нужно рассматривать его как педагогическую систему повышения уровня профессионального мастерства, то есть единый неформальный коллектив, где «все учатся у всех и у себя самих».

Таким образом, дифференцированный подход при организации методического сопровождения молодых педагогов в МБУДО «ЦДЮТ» предполагает становление сильного, опытного педагога, который умеет анализировать свой труд и всегда находит поддержку в своих начинаниях и победах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Чеглакова, Л. М. Наставничество: новые контуры организации социального пространства обучения и развития персонала промышленных организаций / Л.М. Чеглакова // Экономическая социология. - 2011. - Т. 12. - № 2. - С. 80.

НАСТАВНИЧЕСТВО В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ РЕСУРС ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ПЕДАГОГА

Белова Алина Сергеевна,
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Знания, умения, навыки педагога в нашем современном мире очень важны, но как мы можем ими поделиться? Самым эффективным способом передачи знаний в наше время

является – наставничество, передача от более опытного и обладающего необходимыми компетенциями педагога (взрослого) – обучающемуся, студенту, молодому специалисту.

Все мы знаем, что молодой педагог на начальном своем профессиональном росте формирует у себя новые навыки и компетенции самостоятельно, манипулируя теми знаниями, которые получил в Университете. Но не редкостью является тот факт, когда молодые специалисты прекращают свою профессиональную деятельность из-за малого опыта, недопонимания, либо просто нежелания работать по профессии. Как же помочь в таком случае?

Наставничество в дополнительном образовании является универсальной передачей опыта, знаний, навыков, компетенций и ценностей через общение, основанное партнерстве.

Наставником является человек, который имеет успешный опыт в достижении не только жизненного, личностного, но и профессионального результата, который готов поделиться своим опытом и навыками необходимыми для поддержки самосовершенствования наставляемого.

Представляю Вам свой взгляд на систему развития наставничества в дополнительном образовании на примере Городского дворца творчества детей и молодежи №1 города Набережные Челны в объединении «Заниматика».

В рамках объединения «Заниматика» (занимательная математика) наставником в первую очередь для детей является педагог. Это способствует раскрытию детей как личности, раскрепощает их, повышает желание заниматься предметом.

Педагог – наставник в дополнительном образовании проводит беседы по профилактике и безопасности дорожного движения, проводит интересные воспитательные мероприятия, а формы работы по предмету являются более насыщенными и интересными – используются интерактивные игры, викторины, КВНы. В рамках образовательной практики нашего объединения во время каникулярного времени проводится цикл мероприятий по воспитанию эколого – патриотического воспитания детей, данная форма образовательного процесса показывает, что у детей развивается уверенность, они адаптируются проще в коллективе, повышается мотивация, улучшаются образовательные результаты путем свободного общения на мероприятиях, играх, участиях в конкурсах.

Наставничество «педагог – педагог» в нашем учреждении дополнительного образования реализуется в основном с молодыми специалистами. Педагогу, который еще начал свой профессиональный путь в помощь приходят методисты и педагоги с большим опытом работы. Наставники помогают педагогу адаптироваться в новом педагогическом коллективе, помогают влиться в сам процесс обучения детей для построения дальнейшей успешной карьеры.

Самое главное в наставничестве – это доверие. Где есть доверие, там есть огромный прогресс, позитивная установка на дальнейшее взаимодействие, успех, там идет положительная динамика как в развитии личности, так и в достижении профессионального развития и личностного роста.

НАСТАВНИЧЕСКАЯ РАБОТА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ЛИЧНОСТНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бычкова Ольга Леонидовна,
заведующий методической службой,
методист
МАУДО «ДДТ №15»
г. Набережные Челны

Все мы сегодня наблюдаем изменения, происходящие в системе образования. И перед организациями дополнительного образования стоят сейчас новые задачи, которые предусмотрены разными нормативными документами. В частности, федеральный проект «Успех каждого ребенка» предусматривает обновление содержания дополнительного образования, повышение качества и вариативности образовательных программ. Все эти преобразования невозможны без совершенствования профессионального мастерства педагогических кадров. И сегодня огромное значение приобретают вопросы формирования кадрового потенциала, а особенно остро стоит задача привлечения и закрепления молодых специалистов в образовательных организациях. Профессиональное становление молодого специалиста, адаптация в трудовом коллективе, налаживание педагогических контактов возможно через создание системы наставничества в рамках образовательной организации.

Нынешним выпускникам педагогических университетов и педагогам, пришедшим из организаций общего образования, не хватает специальных теоретических знаний и практических умений для работы в системе дополнительного образования, так как в основном они имеют подготовку по квалификации «учитель». На практике можно наблюдать ситуацию расхождения их базовой подготовки с теми задачами, которые решаются в образовательных организациях.

Наставничество – это одна из форм передачи педагогического опыта, в ходе которой молодой педагог практически осваивает профессиональные приемы под руководством педагога-мастера. *Педагог-наставник* – квалифицированный педагог, осуществляющий специальную работу с молодыми педагогами или с педагогами, назначенными на должность, по которой они не имеют опыта работы, направленную на их адаптацию в образовательной организации, накопление ими педагогического опыта, повышение их профессиональной компетентности и закреплению педагогических кадров в образовательной организации.

Основная цель наставничества – создание социально-психологических и организационно-методических условий для успешной адаптации начинающего специалиста. Создание комфортных психологических условий для начинающего педагога реализуется, прежде всего, через руководителя структурного подразделения. Основная задача руководителя на начальном этапе становления педагога – это помочь в установлении профессиональных связей в коллективе. В целях помощи молодым специалистам и вновь прибывшим педагогам в их профессиональном становлении, профессиональной адаптации, оказания методической помощи по организации образовательного процесса и воспитательной работы, передачи передового педагогического опыта молодым педагогам в Доме детского творчества назначены педагоги-наставники по направлениям деятельности (наставническая деятельность определяется Положением о наставничестве). Педагог, осуществляющий наставническую работу выполняет функции организатора совместной деятельности с наставляемым при наличии, у последнего, мотивации к той или иной сфере педагогической деятельности, формирует визитную карточку начинающего сотрудника. Ключевую роль в профессиональном становлении специалиста играет личность наставника, который определяет профессиональные потребности педагога и, исходя из этого, выстраивает профессиональную общность (пары, триады). Эти связи могут меняться в зависимости от приоритетных индивидуальных задач начинающего педагога.

Важной стороной наставничества является процесс не просто взаимодействия, а взаимовлияния. И это нужно не только начинающему педагогу, но и самому наставнику! Наставник – это тот, кто готов учиться и открывать для себя новые знания, современные тенденции развития дополнительного образования через призму индивидуальности своих молодых коллег.

В Доме детского творчества деятельность методистов направлена на решение организационно-методических задач. Молодой педагог активно включается в уже традиционные для нашей организации механизмы повышения профессиональной компетентности, которые способствуют быстрому и комфортному вхождению в профессию. С молодыми педагогами ведется планомерная работа, направленная на методическую поддержку по вопросам информационно-методического обеспечения педагогов в области разработки и совершенствования образовательных программ, знакомство с обновленными нормативно-правовыми документами, со структурой и содержанием занятий в системе дополнительного образования и с требованиями к самоанализу занятий.

В Доме детского творчества работа по наставничеству осуществляется в различных формах:

- индивидуальное методическое сопровождение педагогов в течение года;
- методическое сопровождение педагогов при участии в конкурсах различного уровня;
- методическое сопровождение педагогов при подготовке к аттестации на квалификационную категорию;
- оперативные консультации при подготовке открытых занятий, мероприятий, мастер-классов;
- занятия Школы молодого специалиста (ШМС);
- методические сборы Школы инициативных коллег (ШИК);
- методические объединения;
- проблемные группы;
- проведение методических семинаров и семинаров-практикумов.

Организация работы Школы инициативных коллег дает возможность педагогам обобщать и распространять результативный педагогический опыт через проведение открытых занятий, мастер-классов, творческих мастерских, выступления, презентацию педагогического опыта.

Школа Молодого специалиста (ШМС) направлена на оказание методической помощи молодым педагогам по организации образовательной деятельности. Изучаются основные затруднения в работе молодых специалистов. Педагогам оказываются индивидуальные консультации.

В Доме детского творчества для молодых специалистов, педагогов без квалификационной категории, педагогов, прошедших переподготовку, но имеющие небольшой педагогический стаж методистами ведется индивидуальное сопровождение и разработка индивидуального маршрута повышения профессиональной компетентности: разработан план работы педагога-наставника с молодым специалистом на учебный год, подобран комплект диагностических материалов для выявления профессиональных затруднений молодого специалиста, разработаны методические рекомендации для организации работы, осуществляется мониторинг всего периода профессиональной адаптации молодого педагога и разрабатываются рекомендации по дальнейшей работе, анализ результатов работы и обзор опыта работы по наставничеству.

Совместно с методистами и педагогами-наставниками молодые педагоги учатся моделировать, анализировать занятия, учатся применять современные технологии, формировать содержание образования, вместе с наставником педагог учится создавать программу, проходить путь от постановки цели, до осознания результатов, которых педагог хочет достичь вместе с учащимися. И все это ради того, чтобы помочь молодому педагогу

справиться с профессиональными затруднениями. Именно поэтому необходимо развивать систему наставничества в коллективе, которая бы помогла «начинающему» педагогу избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникацию со всеми участниками педагогического процесса, сформировать мотивацию к дальнейшему самообразованию.

Грамотно выстроенная система наставничества способствует повышению профессионального уровня сотрудников, вовлеченных в систему наставничества. Наставник развивает навыки управления, повышает свой статус в образовательной организации, завоевывает репутацию профессионала и доверие коллег. Молодой специалист получает своевременную помощь на этапе адаптации, которая позволяет быстрее привыкнуть к организации, получает поддержку в решении сложных рабочих задач, в профессиональном и карьерном развитии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Журавлева, Н.Н. Организация наставничества как необходимое условие управления качеством образования [Электронный ресурс] / Н. Н. Журавлева, И. А. Талышинская // Вестник педагогических инноваций. - 2022. - №2. - С.14-22.
2. Качина, Т.В. Фестиваль практик наставничества: обмен опытом и идеями, экспертиза содержания, совместное продвижение к пониманию сути понятия и многообразия наставничества [Текст] / Т. В. Качина // Методист. 2022. - №7. - С.2-4.
3. Кравцов, А.О. Развитие системы наставничества в образовательном пространстве Центрального района Санкт-Петербурга на основе проектного подхода [Текст] / А. О. Кравцов, И. А. Липатова, А. Ю. Морозов // Управление качеством образования. 2020. - №2. - С.62-69.
4. Организационно-методическое обеспечение наставничества в профессиональной подготовке будущих педагогов [Электронный ресурс] / В. А. Адольф [и др.] // Народное образование. 2022. - №3. - С.115-120.
5. Якунина, И.Е. Эффективные практики формирования регионального института наставничества как механизма развития кадрового потенциала системы образования Тульской области [Электронный ресурс] / И. Е. Якунина, Т. С. Патрикова // Вестник ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО». - 2019. - №4/1. - С.40-45.

НАСТАВНИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гизатуллина Резеда Альфисовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДЮТ»
г. Альметьевск

Период вхождения молодого педагога в профессию отличается напряженностью, важностью для его личностного и профессионального развития. От того, как он пройдет, зависит, состоится ли новоявленный молодой педагог как профессионал, останется ли он в сфере дополнительного образования или найдет себя в другой сфере деятельности. Нередко случается, что, окунувшись в производственную среду, молодой педагог начинает терять уверенность в своих силах и знаниях, начинает думать о переходе в другую сферу деятельности. В современной теории образования наставничеству как механизму адаптации

молодого специалиста в профессиональной деятельности уделяется большое внимание. Тема наставничества в образовании является одной из центральных в нацпроекте «Образование», включая федеральные проекты «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Учитель будущего», «Социальные лифты для каждого», «Молодые профессионалы».

Следует признать, что в современном образовательном пространстве «ВУЗ – профессиональная сфера деятельности» не существует реальных механизмов взаимодействия, способствующих профессиональной послевузовской адаптации молодых специалистов. Почти две трети выпускников вузов чувствуют себя дезадаптированными в новых для них условиях производства, не ощущают в себе потенциала для профессионального роста и развития карьеры. В такой ситуации развитие системы наставничества может стать одним из наиболее эффективных механизмов профессиональной адаптации молодых специалистов.

- Высокий потенциал наставничества и его эффективность объясняются тем, что этот метод адаптации специалиста предполагает гибкость в организации: нет набора правил и требований, может реализовываться в различных ситуациях различными методами;
- в основе наставничества – взаимодействие, ценностно-ориентированная мотивация обоих субъектов, взаимный интерес;
- этот метод адаптации к профессии может осуществляться на любом этапе профессиональной карьеры;
- наставничество направлено на становление и повышение профессионализма в любой сфере практической деятельности;
- это одна из эффективных форм профессионального обучения, имеющая «обратную связь»;
- наставник может координировать, стимулировать адаптационный процесс, управлять им, используя дополнительно любые другие методы обучения.

Перечисленные признаки подтверждают значимость этого метода профессионального становления личности, его действенность и образовательную ценность.

Наставник – это человек, обладающий определенным опытом и знаниями, высоким уровнем коммуникации стремящийся помочь своему подопечному приобрести опыт, необходимый и достаточный для овладения профессией.

Оптимальным приемом формирования пары «педагог-наставник – молодой педагог» может стать анкетирование и психологический тест. Анкета для педагога-наставника поможет определить готовность педагога к выполнению должности наставника, навыки межличностного общения, уровень профессиональной компетентности. Анкета для молодого специалиста выявит пробелы в педагогической подготовке выпускника вуза, поможет определить, насколько он готов повышать свой профессиональный уровень.

Тест на выявление психологической совместимости определит степень их психологической совместимости в профессиональной педагогической деятельности.

Задачи наставнической деятельности:

1. Трансляция ценностно-смысловых установок деятельности, в которую совместно вовлечены обучающийся и наставник.
2. Выявление и актуализация у сопровождаемого «сильной» (внутренней, устойчивой) мотивации к деятельности.
3. Педагогическая поддержка сопровождаемого в процессе его обучения деятельности (прежде всего получения, закрепления новых знаний, умений и компетенций).
4. Создание условий освоения деятельности, сочетающих психологический комфорт и «развивающий дискомфорт», безопасность для жизни и здоровья и определенную степень риска, необходимую для формирования самостоятельности и ответственности сопровождаемого.

Можно выделить следующие этапы взаимодействия наставника и молодого педагога:

1. Прогностический: определение целей взаимодействий, выстраивание отношений взаимопонимания и доверия, определение круга обязанностей, полномочий субъектов, выявление недостатков в умениях и навыках молодого специалиста.
2. Практический: разработка и реализация программы адаптации, корректировка профессиональных умений молодого специалиста.
3. Аналитический: определение уровня профессиональной адаптации молодого специалиста и степени его готовности к выполнению своих функциональных обязанностей.

3 этапа деятельности наставника:

1 этап – адаптационный. Наставник определяет круг обязанностей и полномочий наставляемого, а также выявляет недостатки в его умениях и навыках, чтобы выработать программу адаптации и системы диагностического сопровождения. Основные формы работы: индивидуальные.

Инструменты этапа: организация рабочего места, взаимопосещение мероприятий и занятий, беседы, консультации, метод обучения действием и «партнерства по передаче данных», проекты-кейсы, обучение квик-настройке.

2 этап – основной. Формы работы: индивидуальные, коллективные. Инструменты этапа: педагогический совет, педагогический семинар, вечера вопросов и ответов, «круглые столы», педагогические конференции, «дни молодого педагога», создание портфолио, участие в работе творческих и проблемных групп, кейс-метод, технология открытого пространства.

3 этап – контрольно-оценочный. Формы работы: индивидуальные, коллективные, групповые. Инструменты этапа: педагогическая рефлексия, участие в профессиональных дискуссиях, педагогические мастерские, мастер-классы, проблемно-деловые, рефлексивно-деловые игры, педагогические конференции.

Методы наставнической деятельности:

- методы организации деятельности сопровождаемого (группы сопровождаемых), выступающей фактором его развития и накопления личностно значимого опыта;
- организация обсуждения (беседа, групповая рефлексия), в процессе которого осуществляются оценка и осмысление опыта, полученного в деятельности;
- создание специальных ситуаций (развивающих, деятельностных, коммуникативных, проблемных, конфликтных), расширяющих опыт сопровождаемого и активизирующих процессы его развития;
- создание внешних условий, среды освоения деятельности, в том числе предметно-пространственной среды, оптимальной для развития наставника;
- методы диагностико-развивающего и контролирующего оценивания, в том числе «включенное наблюдение», беседа, анкетирование, социометрия и т. д.;
- методы управления межличностными отношениями в группе сопровождаемых;
- нетворкинг (социальная и профессиональная деятельность, направленная на то, чтобы с помощью круга друзей и знакомых, работающих или имеющих связи в той или иной сфере, максимально быстро и эффективно решать сложные жизненные задачи);
- метод организации контактов и взаимодействия сопровождаемых с актуально и перспективно значимыми социальными партнерами (например, школьников с представителями профессиональных образовательных организаций, вузов, предприятий, работодателей);
- методы актуализации индивидуальной мотивации и фасилитации;
- личный пример (наставник как носитель образа «успешной взрослости», эффективных стратегий самообразования и саморазвития, профессионализма, обладающий определенными компетенциями и демонстрирующий определенные образцы деятельности);
- информирование, в том числе в форме инструктирования;
- консультирование.

Основные модели наставничества:

1. Традиционное наставничество. Наставник, как правило, успешный и опытный профессионал, работает с менее опытным подопечным (или протеже) для улучшения работы, карьерного роста и налаживания рабочих связей.
2. Групповое наставничество. Группа наставников советует подопечным, как действовать для достижения своих целей, устранить неполадки и решить проблемы в работе, предоставляет рекомендации для выдвижения инновационных идей.
3. Флэш-наставничество. Наставничество через одноразовые встречи или обсуждения.
4. Скоростное наставничество. Способствует развитию отношений наставничества, предоставляя площадку для знакомства нескольких сотрудников.
5. Реверсивное наставничество. Профессионал младшего возраста становится наставником опытного сотрудника по вопросам новых тенденций, технологий.
6. Виртуальное наставничество. Советы и рекомендации наставником предоставляются в режиме онлайн.

Результат деятельности педагога-наставника:

- способность сопровождаемого самостоятельно осуществлять деятельность, в рамках которой осуществлялось наставничество, иными словами, готовность сопровождаемого с определенного момента обходиться без наставника;
- собственные высокие результаты деятельности, демонстрируемые сопровождаемым;
- ускорение процессов развития сопровождаемого и освоения им деятельности;
- качество отношений сопровождаемого с другими представителями группы, в которую он включен в процессе деятельности (принятие, поддержка сопровождаемого группой, его групповой статус, наличие или отсутствие конфликтов).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дыбина О.В. Моделирование методической работы дошкольной образовательной организации в условиях инновационной деятельности // Научное мнение. – 2016. – № 11. – С. 97–102.
2. Денисова А.В. Механизм внедрения системы наставничества // Управление персоналом. – 2005. – № 19. – С. 50–56.
3. Задворная М.С. Повышение квалификации молодых педагогов дошкольных образовательных организаций в условиях стажировочной площадки// Научная дискуссия: вопросы педагогики и психологии: сборник статей по материалам XII Международной научно-практической конференции. – М.: Изд. «Интернаука», 2016. – № 7(52). – С. 83–90.
4. Лабунская Н.Л., Максимова Н.П., Наумова В.И., Никонова Е.П. Наставничество как институт профессионального становления молодых педагогов: описание системы работы. – Новокузнецк: Изд-во «ГБОУ СПО КузТСиД», 2015. – 89 с.

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Гильмудинова Алия Илгизаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»,
г. Набережные Челны

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа студии современного танца «MiX» (далее – Программа) художественной направленности реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в студии современного танца «MiX». Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в

художественно-эстетическом и нравственном развитии. Программа нацелена на выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся в области хореографического искусства, на создание и обеспечение необходимых условий для их личностного развития и профессионального самоопределения.

Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования. Каждое занятие в студии – это физическая тренировка, общение, развитие навыков решения поставленных задач, музыкальности и чувства вкуса. А через выступления перед зрителями раскрывается творческая активность ребенка.

Хореографическая деятельность воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения, способствует физическому развитию и здоровью учащихся, а также творческому развитию ребенка. Танец существует столько же тысячелетий, сколько и человек.

Проблемы развития креативного, творческого мышления в связи с изучением вопросов одаренности, креативности личности рассматривали многие педагоги, психологи, среди них Дж.Гилфорд, К.Тейлор, П.Торренс.

Креатив – это новое, но новое вызывает недоверие и неуверенность (желание идти к успеху, поэтому важно - позитивный настрой, яркость, активная жизненная позиция, упорная работа (воля), решительность, инициативность, уверенность в себе.

Занятия в студии построены так, что практически на каждом занятии у детей есть возможность творчески, креативно мыслить и проявлять себя индивидуально или в команде. Наша программа преемственна – «Курсы MiX» и «Студия MiX». Перед тем как начать создавать, творить или импровизировать – у детей должен быть основной базовый материал, на основе которого он будет создавать что-то свое. В первый год обучения в студии идет обогащение танцевального опыта детей и мониторинг исходного уровня подготовленности (творческий потенциал раскрывается на основе способностей).

Игры, задания на танцевальное творчество, упражнения с предметами. У многих детей дефицит опыта импровизации, стеснение себя и общества. Ребенок через пластику своего тела старается выполнить задание, раскрыть образ.

Креативность – это умение нешаблонно мыслить, гибко реагировать, неожиданные решения

Важно – оригинальность, умение видеть разные способы и пути решения, быстрота высокая скорость реакции,

Развитие креативного, творческого мышления ярко проявляется в творческой смене «Браво», где каждый день – это создание чего-то нового.

В студии современного танца «MiX» обучающиеся в художественной сфере деятельности, в танце, выражают себя, свое творчество. Осваивая танцевальную лексику на каждом занятии, дети не просто пассивно воспринимают материал, они преодолевают определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Сознаются условия для того, чтобы ребенку было комфортно на занятии посредством взаимного уважения, искренности, юмора и веселья. При такой атмосфере дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться благоприятная атмосфера самореализации. Для самореализации обучающиеся принимают участие в конкурсах. Успехи и результат на разных конкурсах - результат работы всей группы, команды. Здесь ребенок проявляет себя как активный участник команды для реализации себя. В данную работу входит обсуждение идей, костюмов, образов, коллективная работа на результат и рефлексия в конце конкурса. В течение учебного процесса группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд, связку на основе изученного материала или на определенных условиях. Креативное мышление может протекать во время занятия или во время

самостоятельной работы дома (планирование, самоорганизация, самоконтроль, саморегулирование, самоанализ).

Обучение искусству танца построено на традиционной форме «педагог показывает — ребенок смотрит и повторяет». Большое внимание уделяется изучению видеофайлов и информации в сети Интернет как наглядный метод по изучению танцевальной техники, танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца для построения собственного танца. Сейчас у многих известных танцоров есть свои блоги, страницы, где они со всеми делятся своим опытом. Нужный материал для знакомства дети находят и создают свои связи.

Развитие творческого мышления обучающихся студии современного танца MiX реализуется в разных формах:

- рисунки («Мой костюм для конкурса «Мисс и Мистер MiX»);
- фото («Эмоции», «Мой здоровый образ жизни», «Мой пропуск»);
- ежегодный внутренний конкурс студии по базовой аэробике «Мир движения»;
- конкурс сольного исполнения современного танца «Мисс и Мистер MiX».

Конкурсы студии современного танца MiX направлены на активную работу ребенка в сфере хореографии. Конкурс «Мир движения» - командная работа. Ежегодный конкурс «Мисс и Мистер MiX» является самой яркой формой творческой самореализации ребенка. Накопленный опыт ребенка в сфере танца выливается в хореографический этюд (танец, связку, постановку), в котором он проявляет себя, реализует свой потенциал. Осваивая танцевальную лексику на каждом занятии, дети не просто пассивно воспринимают материал, они преодолевают определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала им доступна. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Изучая новый материал через любую платформу, дети раскрываются, могут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера самореализации собственного потенциала. Но не забываем, что для создания чего-то нового нужна хореографическая изобретательность, требующая таланта и опыта в создании номера. Обучающиеся должны придумать танец (домашнее задание) на определенную тему, например, «Профессии», «Животные», «Один в один» и др. Также в этом конкурсе для самореализации детей есть этап «Перетанцовка», где обучающиеся импровизируют на основе изученного материала, стараются выделиться среди всех здесь и сейчас.

Личностные качества — это психологические характеристики личности, проявляющиеся через отношение к окружающему и к самому себе в поведении и деятельности человека. В рамках самореализации в студии у обучающихся развиваются такие личностные качества, как трудолюбие, умение учиться, самоорганизация, лидерские качества, культура здорового и безопасного образа жизни, коммуникативность, креативность. Важно осознавать, что любая деятельность должна приносить детям радость, иначе она теряет свою суть. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности, приобщает детей к миру прекрасного, воспитывает художественный вкус и нравственно-эстетические качества. В танце, создавая пластический образ, дети под музыку выражают жизнерадостность и активность, у них развивается зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, творческая фантазия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Андреев В.И.* Педагогика. / В.И. Андреев. — Казань. 2011 — с.-115-116.
2. *Бурцева Г. В.* «Технология профессионального обучения педагога — хореографа в контексте инновационной деятельности»/ Г. В. Бурцева — Барнаул.: Изд — во АлтГАКИ, 2012 — 315 с.
3. *Грецов А. Г.* Лучшие упражнения для развития креативности. / Учебно-методическое

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ УСПЕШНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Гилязова Венера Гусмановна,
преподаватель дополнительного образования
МБУ ДО «Кукморская школа искусств»
Кукморского муниципального района РТ

*Творческий учитель – «это тот, кто открывает,
умудряет, и ободряет» (Н. Рерих)*

Одним из определяющих факторов развития дополнительного образования детей на современном этапе является повышение профессиональной компетентности педагогических работников.

В настоящее время понятие «компетентность» выступает в качестве центрального, так как, во-первых, объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющие личности, во-вторых, ключевая компетентность обладает интегративной природой, потому что вбирает в себя ряд однородных или близкородственных умений и знаний, относящихся к широким сферам культуры и деятельности.

Педагог дополнительного образования должен обладать следующими личностными качествами:

- быть чутким и доброжелательным;
- понимать потребности и интересы детей;
- иметь высокий уровень интеллектуального развития;
- обладать широким кругом интересов и умений;
- быть готовым к выполнению самых разных обязанностей, связанных с обучением и воспитанием детей;
- быть активным;
- обладать чувством юмора;
- располагать творческим потенциалом;
- проявлять гибкость, быть готовым к пересмотру своих взглядов и постоянному самосовершенствованию.

Среди наиболее важных факторов, которые влияют на развитие личности детей в системе дополнительного образования, важнейшим является профессионализм педагога. Только рядом с мастером может вырасти другой мастер, воспитать личность может только другая личность, лишь у мастера можно научиться мастерству. Профессионализм педагога является основой для формирования и развития личности ребенка.

Исходя из современных требований, можно определить основные пути развития профессиональной компетентности педагога:

- работа в методических объединениях, творческих группах;
- исследовательская деятельность;
- освоение новых педагогических технологий;
- различные формы педагогической поддержки;

- активное участие в педагогических конкурсах, мастер-классах, форумах и фестивалях;
- обобщение собственного педагогического опыта;
- использование ИКТ.
- Можно выделить этапы формирования профессиональной компетентности:
- самоанализ и осознание необходимости;
- планирование саморазвития (цели, задачи, пути решения);
- самопроявление, анализ, самокорректировка.

В задачи педагога дополнительного образования входит руководство разнообразной творческой деятельностью обучающихся в области дополнительного образования, организация внеурочной работы с воспитанниками детских садов и школ.

Родился ребенок, а значит, родился новый мир, новая жизнь, новые идеи и новые движение. К сожалению, нет универсального средства воспитания счастливого человека. Но каждый, кто действительно заинтересован в гуманном отношении к ребенку, хочет реализовать самое прекрасное в нем, может помочь ему стать интересной личностью.

Ребенок не готовится жить – он живет и то, каким он станет, во многом зависит от окружающей его эстетической среды. Ребенку от природы даны эстетические интересы и очень важно их поддержать, сделать так, чтоб с годами творческий огонек не угасал, а лишь разгорался.

Исследования известных ученых, педагогов доказывают возможность и необходимость формирования у ребенка памяти, мышления, воображения, творческих способностей с самого раннего возраста.

Иногда же говорят, что умение творить – удел немногих, и творческая личность является подарком Богов. Может в этом и есть доля истины. Как известно, Пушкины и Моцарты рождаются достаточно редко. Но наша задача не воспитание гениев, а формирование личности, умеющей мыслить самостоятельно, нестандартно и что очень важно, способной творить.

Средства для этого могут быть самыми разными. Подходит всё, что как-то затрагивает душу ребенка. Красота музыкальных созвучий, выразительность линий и цвета, пластика поэтической речи, ритмопластика, фантазия питают и лепят «Творца».

Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 15-20 лет назад. Мир становится более сложным, динамичным. И ни для кого не секрет, что не все дети успевают к нему приспособиться. Однажды Лев Николаевич Толстой заметил: «Расстояние между мною семидесятилетним стариком и пятилетним ребенком – это один шаг, а расстояние между новорожденным и пятилетним ребенком – это целая большая жизнь». Великий мыслитель понимал значимость особой восприимчивости маленьких детей к воздействию окружающей среды. И действительно, потенциальные возможности развития ребенка огромны. Следовательно, огромная ответственность педагогов, воспитателей за создание условий для раннего выявления и развития задатков и способностей детей, и таланта, который заложен в каждом ребенке.

Дети, находящиеся под наблюдением педагога, должны быть ориентированы на успех. Ситуация успеха и эмоционального благополучия является залогом объективности и высокого качества формирования и развития творческих способностей обучающихся.

Анализ результатов диагностики позволяет более целеустремленно управлять обучением, воспитанием и развитием детей.

По словам замечательного педагога В. А. Сухомлинского, дети должны жить в мире красоты, сказки, игры, музыки, рисунка, творчества. Развитие творческих способностей пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному выражению, уверенность в себе.

У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Всё, что нужно для того, чтобы они могли проявить свои дарования, Это умное руководство со стороны взрослых.

Взрослым необходимо достичь понимания того, что ребенок является сотворцом взаимоотношений, общения, деятельности, жизни. Непонимание этого влечет за собой ограничение творческой активности детей.

В заключение, хочется вспомнить слова великого русского писателя Л.Н. Толстого: «Если учитель имеет любовь только к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он совершенный учитель».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 2007.
2. Зеер Э.Ф. Психология профессионального образования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издат. центр «Академия», 2009 – 378 с.
3. Сухомлинский В. А. Сто советов учителю. М.: Советские учебники, 2021. – 272 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «КУПАВА»

Дрожжева Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДЮТ»
г. Альметьевск

Современное образование стремительно набирает скорости в области новейших информационных технологий. Информатизация стала одним из главных направлений в получении определённых знаний учащимися в различных предметных областях. В настоящее время современные мультимедийные технологии играют ведущую роль в качественном и эффективном преподавании предмета «Музыка». Интересно ли детям на уроках музыки? Почему часто встречаем безразличное отношение детей к уроку? Как сделать урок музыки эффективным, запоминающимся, развивающим ученика, нравственно и эстетически воспитывающим? Именно эти вопросы часто задает современный учитель, именно они заставляют нас искать новые формы работы, новые подходы в организации деятельности на уроках музыки.

Так с помощью, каких инновационных технологий можно достичь такого результата? Ответ на этот вопрос есть. Использование инновационных мультимедийных технологий на уроках музыки - одна из важных и актуальных тем на сегодняшний день. XXI век — век высоких компьютерных методик. Чтобы успешно управлять процессом музыкального воспитания, формировать эстетические вкусы детей, современный учитель музыки должен владеть не только музыкально-исполнительскими навыками, прекрасными теоретическими знаниями, но и обладать высоким уровнем профессиональной компетенции в области информационных технологий, владеть современными методами, образовательными технологиями, чтобы общаться на одном языке с ребёнком. В настоящее время известно много информационных технологий в учебном процессе, которые позволяют по-новому использовать на уроках музыки текстовую, звуковую, графическую, видеоинформацию, обогащают методические возможности урока, делая обучение наглядным, запоминающимся, интересным, придают ему современный уровень.

При проведении уроков музыки целесообразно использовать ряд цифровых средств обучения:

- видеоряд: фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, концерты классической и популярной музыки; фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов.
- анимация: фрагменты мультипликации, которые в игровой форме разъясняют учащимся основные положения учебной темы.
- синтезированный зрительный ряд: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов; материалы из мемориальных музеев композиторов и исполнителей, документальные фотографии.
- дикторский текст, комментирующий различные явления музыкальной культуры.
- звуковые фонограммы музыкальных произведений, песен («плюсовки» и «минусовки»).

Не менее эффективным является использование на уроках музыки готовых мультимедийных продуктов – программ, энциклопедий, справочников, в которых собраны статьи о жизни и творчестве композиторов и музыкантов, рассказывается о различных стилях и жанрах музыки. Данные справочники богато иллюстрированы, содержат видеоматериалы и фрагменты музыкальных произведений. Наиболее известными среди них являются следующие мультимедийные продукты. Мультимедийная энциклопедия «Соната». Данный диск является путеводителем по коллекции современных записей европейской и русской классики, джазовой и популярной музыки, поэтической песни, выполненных ведущими мировыми студиями, в исполнении лучших музыкантов планеты. Коллекция избранных музыкальных произведений представляет материалы для работы на уроках музыки, а также интерактивную среду для развивающей и проектной деятельности учащихся. Программа содержит информацию более чем о ста композиторах, 300 музыкальных фрагментов, викторину, картинную галерею, рекомендации по оснащению кабинета искусства. Кроме исходных информационных источников, программа содержит инструменты для выполнения творческих заданий, основанных на собранном в энциклопедию материале. Таким образом, основным способом использования энциклопедии может стать не демонстрация ресурсов на уроке, а индивидуальная работа учащихся с материалом, дополняющим традиционные учебники и хрестоматии.

В программе «Шедевры музыки» собраны обзорные материалы о разных направлениях музыки, охватывающие период от эпохи барокко до современной музыки. Кроме этого, в программе имеются биографические сведения о композиторах, описаны истории создания известных произведений. Произведения сопровождаются комментариями, аудио и видеофрагментами. Программа оснащена словарем различных терминов и музыкальных инструментов, что существенно облегчает работу. В «Энциклопедии классической музыки» представлены биографии почти 300 композиторов. Здесь же содержится информация о знаменитых исполнителях XIX-XX веков, жанрах классической музыки и наиболее популярных произведениях, а также сведения об устройстве музыкальных инструментов. Слайды и репродукции, видео - и аудио фрагменты, экскурсии в историю музыкальной культуры различных стран раскрывают огромный мир музыкальной классики. Диск содержит викторину с быстрой, удобной и беспристрастной обработкой полученных результатов. «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия». На диске собраны сведения практически обо всех современных группах и исполнителях, музыкальных альбомах.

С помощью данной энциклопедии можно узнать об истории развития какой-либо группы, о становлении рока, джаза, поп-музыки в различных странах, также можно прослушать запись или просмотреть видеоклип. Для проверки знаний в энциклопедии имеется специальный раздел под названием «Викторина», состоящий из различных вопросов и музыкальных фрагментов. Весь материал на компакт-дисках хорошо структурирован и доступен, что существенно экономит время педагога при подготовке к занятиям, обогащает и

украшает урок, делает его интересным для учеников. Однако использовать на уроке электронные энциклопедии не всегда удобно. Для мультимедийного оформления конкретного урока многие педагоги используют программу Power Point, входящую в пакет Microsoft Office, которая помогает создавать мультимедийные презентации - электронные диафильмы, включающие в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты, элементы интерактивности. Использование презентационных инструментальных средств позволяет и помогает обучающимся усвоить материал быстрее, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, рисунков, графических композиций. Данная программа позволяет создавать в ней не только иллюстративный ряд, но и интерактивные игры, тесты и даже мультфильмы.

С помощью компьютера дети могут виртуально бродить по залам музеев (например, музея музыкальных инструментов), знакомиться с творчеством композиторов и даже изучать нотную грамоту. Под влиянием экрана у детей активно развивается аудиовизуальное восприятие. В таком случае музыкальный и художественный образы воспринимаются глубже, полнее, ярче, потому как звучание музыки дополняется картинками, движениями, развитием, а изображение картин и образов дополняется звуками. Использование мультимедийных технологий на уроках музыки является универсальным средством наглядности, которое помогает расширить кругозор учащихся, побудить детей самостоятельно добывать информацию, сформировать интерес к предмету, делая обучение ярким, запоминающимся, интересным.

Также использование мультимедийных презентаций на уроках музыки позволяет: - сделать деятельность педагога и обучающегося более эффективной; - сделать урок наглядным, красочным; - значительно повысить уровень обученности, так как ученики проявляют большой интерес к урокам музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий. При наличии интереса к урокам развивается музыкальная наблюдательность, интеллектуальная активность, обостряется воображение, восприятие, усиливается произвольное внимание, сосредоточенность. Обучающиеся легче и быстрее усваивают материал, испытывая при этом моральный подъем, проявляют готовность и стремление к самосовершенствованию. Т

Таким образом, использование компьютерных технологий позволяет направить учебный процесс в более комфортную сторону, охватывая все этапы учебной деятельности. Практика показывает, что благодаря мультимедийному сопровождению занятий, учитель экономит до 30% учебного времени. Экономя время, учитель может увеличить плотность урока, обогатить его новым содержанием. Следовательно, труд, затраченный на управление познавательной деятельностью с помощью ИКТ, оправдывает себя во всех отношениях:

- он повышает качество знаний,
- продвигает ребенка в общем развитии,
- помогает преодолевать трудности,
- обеспечивает подготовку выпускников к жизни в условиях информационного общества,

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алтынова Т. В., Юдина О. А. Приглашаем на урок. – Волгоград, Учитель, 2008.
2. Ваграменко Я.А. Музыкальные компьютерные технологии. – М.: Астрель, 2008.
3. Краснов В.М. Использование Интернет-технологий на уроках музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
4. Насонова Л.А. Мультимедийные технологии на уроках музыки. – Воронеж, 2014.
5. Петрушин В.И. Формы и методы обучения на уроках музыки. М.: ВЛАДОС, 2009
6. Шиянов Е.А. Информатизация музыкальной педагогики. – СПб.: Весь, 2008.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДЕЛИ НАСТАВНИЧЕСТВА В ОБРАЗОВАНИИ

Залалтдинова Ляля Джавдатовна,
учитель начальных классов
МАОУ «СОШ №50 с уип»;
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

В современной интерпретации наставничество – это универсальная модель построения отношений внутри любой образовательной организации. Это технология интенсивного личностного развития, передачи опыта и знаний, формирования навыков, компетенций, навыков и ценностей. Наставник способен стать для подопечного человеком, который окажет полную поддержку на пути социализации, взросления, поиска индивидуальных жизненных целей и способов их достижения, раскрытия возможностей личного развития и профориентации. В процессе формирования личности, наставник играет ведущую роль, так как наставнические отношения строятся на принципах доверия, диалога, конструктивного партнерства и взаимного обогащения, а также прямой передачи личного и практического опыта от человека к человеку.

Наставничество – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

Опыт работы с детьми подтверждает, что правильная организация наставничества обязательно положительно влияет на эмоциональный фон в коллективе. Основопологающим фактором в формировании успеха наставляющих и подопечных обучающихся являются люди, благодаря которым формируется новое поколение. Именно на наставника ложится задача по раскрытию личностного потенциала, наставляемого в выбранном им направлении.

Наставничество – это широко используемый метод передачи опыта, который использовался для передачи знаний от старшего поколения к младшему, направлен на сохранение жизненного уклада и был распространен еще в первобытном обществе. Наставниками становились уважаемые люди, обладающие богатыми жизненными знаниями, умениями, навыками. Наставничество использовалось не только в образовании, но и здравоохранении, на производстве. В дальнейшем оно приобрело характер массового движения. Наставник – человек, обладающий высоким уровнем коммуникации, стремящийся безвозмездно, без наизидания и добровольно помочь своему подопечному приобрести достаточный и необходимый опыт для овладения профессией.

Дополнительное образование, как составная часть общего и среднего образования, призвано выполнять и реализовывать ряд функций: обучение, позитивный досуг и развитие творческих способностей личности. Здесь каждый обучающийся может найти занятие по душе. В школах предоставляются условия для реализации детского потенциала. Он является конструктивной площадкой для внедрения системы наставничества.

Целью наставнической деятельности в системе образования является воздействие на формирующуюся личность, направленное на нее продуктивное развитие и социальную адаптацию, путем передачи опыта от наставника к наставляемому. Наставничество в образовании осуществляется в неформальной обстановке и не связано с официальными отношениями. Оно позволяет достичь максимальных результатов воздействия на ребенка. Наставляемый – обучающийся, который при взаимодействии с наставником решает конкретные жизненные, личные задачи, приобретает новый опыт и развивает новые навыки и компетенции.

Поскольку наставничество направленно на развитие всей личности, в нем могут быть применены самые разнообразные техники, чтобы дать надлежащий результат. Различные техники могут быть использованы в зависимости от ситуации, типа мышления

наставляемого. Наставничество помогает в развитии творческих способностей, развитии талантов, профориентации. Атмосфера, складывающаяся на занятиях, во многом может определить в каком направлении пойдет формирование характера, нравственность сегодняшних школьников. Наставник должен «видеть» взаимоотношения, наблюдать за поведением обучающихся, выявлять в этом поведении скрытый смысл. Индивидуальные черты проявляются во взгляде ребенка, в действии, поступке, жесте, эмоциях. Педагог дополнительного образования в детском объединении помогает обучающимся развивать свои творческие способности, понимание бережного отношения к природе, воспитывает нравственные черты, активную жизненную позицию, развитие познавательного интереса.

В течении учебного года обучающиеся принимают участие в различных конкурсах, проектной деятельности, культурно-массовых мероприятиях, мастер-классах, выставках на муниципальном, региональном и всероссийском уровнях. Главным критерием всех творческих работ является грамотное сотворчество педагога и обучающегося. Для реализации многих творческих работ необходимо обращать внимание на культурную, социальную принадлежность обучающихся. Давать обучающимся личные поручения, совместно организовывать подготовительную работу, готовиться к выступлению или выставочным работам. Проводятся групповые, коллективные, индивидуальные и онлайн формы взаимодействия, которые выстраиваются на принципах партнерства, творческой деятельности, деятельностном подходе.

Хорошим показателем наставничества в дополнительном образовании является результативность обучающихся в различных конкурсах, переход к самостоятельным решениям творческих задач.

Индивидуальная форма предполагает сопровождение наставником обучающегося, с учетом индивидуальных образовательных дефицитов и других индивидуальных особенностей последнего.

В процессе работы следует придерживаться нескольких принципов:

- создание на занятиях атмосферы сотрудничества и сотворчества, признание «партнеров» по общению и уникальности каждого в его творческом самовыражении;
- принцип системности, необходимость применения всестороннего анализа и применения системы мероприятий, адекватных выявленной проблематике;
- принцип оптимистичности-вера в обучающегося;
- принцип коммуникативности – способность к быстрому и оперативному общению, налаживанию связей и координации со всеми субъектами взаимодействия;
- принцип толерантности – понимание того, что современная цивилизация должна базироваться на интеллектуальной и нравственной солидарности человечества, а также на требовании ко всем людям проявлять терпимость и жить вместе, в мире друг с другом.

Мой личный опыт работы с детьми подтверждает, что правильная организация наставничества обязательно положительно влияет на эмоциональный фон в коллективе.

Основополагающим фактором в формировании успеха наставляющих и подопечных обучающихся являются люди, благодаря которым формируется новое поколение. Именно на наставника ложится задача по раскрытию личностного потенциала, наставляемого в выбранном им направлении.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методические рекомендации по разработке и внедрению системы (целевой модели) наставничества педагогических работников в образовательных организациях от 21.12.2021г. №А3-1128-08/657 <https://www.sev-iro.ru/files/18.01.2022-metodicheskie-rekomendatsii-po-razrabotke-i-vnedreniyu-sistemy-tselevoy-modeli-nastavnichestva-pedagogicheskikh-rabotnikov-v-oo.pdf>

2. Антипин С.Г. Традиции наставничества в истории отечественного образования: автореф. диссертация к.п.н. [Текст] / С.Г. Антипин. – Нижний Новгород, 2011. – 24 с.
3. Валентина Постовалова. Макаренко, которого всем нам необходимо знать // Народное образование, 2002. — №10. — С. 196 – 201.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Зыкова И.И., Маняхина Н.В.,
воспитатели,
МБДОУ «Детский сад № 72 «Антошка»
г. Набережные Челны

Потребность в расширении практик наставничества в образовании на протяжении нескольких последних лет осознается на различных уровнях управления.

В начале 2018 года был проведен Всероссийский форум «Наставник», организованный Агентством стратегических инициатив, по результатам которого 23 февраля 2018 года был сформирован перечень поручений Президента РФ.

В настоящее время тема наставничества в образовании является одной из центральных в нацпроекте «Образование». Сформировалось общее понимание того, что система наставничества может стать инструментом повышения качества образования.

Наставничество стало рассматриваться как ключевая стратегия в управлении многими организациями, вследствие этого изменились сами модели наставничества и с точки зрения практики развития персонала это представляет интерес для образовательных организаций.

Понятий «наставничество» существует достаточно много, где наставничество рассматривается с разных позиций, к примеру:

- наставничество как «кадровая технология, обеспечивающая передачу посредством планомерной работы знаний, навыков и установок от более опытного сотрудника менее опытному»;
- наставничество как «форма обеспечения профессионального становления, развития и адаптации к квалифицированному исполнению должностных обязанностей лиц, в отношении которых осуществляется наставничество»;
- наставничество как «образовательный процесс на рабочем месте»;
- наставничество как система адаптации и профессионального развития молодых сотрудников;
- наставничество как «часть корпоративной культуры всех инновационных компаний, это среда, в которой накапливаются и передаются знания, навыки, опыт и успешные модели поведения»;
- наставничество как хранитель знаний и ключевой механизм инновационного процесса в компании, как мотиватор современных молодых сотрудников.

Наставничество используется в обучении и развитии разных категорий сотрудников и с различными целями:

- со студентами-стажерами – для задач углубления профессионального образования и подготовки к возможной будущей профессиональной специализации;
- с новыми сотрудниками – для задач адаптации в коллективе, ускоренного освоения норм и требований, вхождения в полноценный рабочий режим;
- с руководителями – для задач подготовки к развитию управленческой карьеры, переходу на более высокие уровни управления.

Сущность деятельности наставника в образовании включает не только педагогическую поддержку, но и устранение внутренних образовательных дефицитов наставляемых, т. е.

создание условий для формирования у них готовности самостоятельно разрешать тот или иной тип социальных, образовательных или профессиональных проблем.

Конечным результатом деятельности наставника является обретение сопровождаемым способности к самостоятельным действиям, решению проблем, преодолению барьеров, самоуправлению процессами собственного развития, образования, адаптации, карьерного роста и т.д.

Типы наставничества

<i>Типы базового процесса</i>	<i>Варианты наставничества</i>
Личностное развитие	коуч, тьютор
Физическое и эмоционально-психологическое развитие	тренер
Социализация	общественный воспитатель
Социальное и образовательное самоопределение	тьютор
Самообразование	тьютор
Профессиональное самоопределение	наставник в профориентации, ментор, психолог-профконсультант
Профессиональная адаптация, профессиональное развитие	ментор

Коучинг – методика раскрытия потенциала личности для максимизации собственной производительности и эффективности. Коуч (*coach*) – персональный тренер, помогающий работнику в самореализации, определении и увеличении своего профессионального и личностного потенциала, повышении результативности деятельности. Это метод управления, метод взаимодействия с людьми, способ мышления. Коучинг больше помогает личности обучаться, нежели учит.

В основе метода лежит идея о том, что обучаемый является не пустым сосудом, который надо наполнить, а более похож на жёлудь, который содержит в себе весь потенциал, чтобы стать могучим дубом.

Коучинг нацелен на будущее, помогает человеку работать над своим настоящим, по-другому взглянуть на жизнь, осознать свои истинные, а не навязанные общественным мнением желания, потребности и ценности, избавиться от внутренних барьеров, препятствующих достижению целей и научиться находить собственные решения.

По уровню значимости решаемых проблем коучинг можно использовать в профессиональной деятельности педагогов дошкольной образовательной организации как стратегический коучинг, который решает проблемы стратегического характера, включающие постановку стратегической цели, формулирование миссии ДОО, разработку стратегии и задач по достижению цели; тактический коучинг – решение локальных задач или задач тактического характера по достижению стратегических целей как ДОО в целом, так и сотрудника в частности; оперативный коучинг – решение текущих вопросов и проблем в жизнедеятельности педагогов ДОО.

Индивидуально подобранные технологии являются ключевыми организационными факторами повышения эффективности работы персонала ДОО. Для реализации коучинга в ДОО подходят несколько позиций:

- выработка индивидуального стиля работы сотрудника;
- нет однозначно правильного (лучшего) решения при существовании нескольких вариантов;
- создание нового продукта, проекта, части существующего, модернизация требуют креативного решения, проведение любых инноваций, связанных как с организационными и/или технологическими перестройками.
- объединение усилий различных подразделений, групп для решения одной задачи, так называемые «горизонтальные» проекты, когда в одной творческой группе работают

сотрудники, не подчиняющиеся друг другу.

В коучинге есть четыре главных вопроса – четыре вопроса планирования, универсальные для любой ситуации, которые могут описывать процесс движения от зарождения мечты и постановки цели до понимания критериев конечного результата: «Что ты хочешь?», «Как ты узнаешь, что достиг результата?», «Как можно достичь цели?», «Почему это важно для тебя?».

Каждый вопрос соотносится с четырьмя основными функциями управления: планирование, организация, мотивирование, контроль и направлен на усиление различных этапов движения к цели.

Коучинг – это командный подход, направленный на формирование партнерских отношений внутри организации. Стил коучинга подразумевает поощрение личностного развития с помощью всех средств, адекватных по отношению к конкретному индивидууму, конкретной команде или конкретной организации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блинов В.И., Есенина Е.Ю., Сергеев И.С. Наставничество в образовании: нужен хорошо заточенный инструмент // Профессиональное образованиеи рынок труда. – 2019. – № 3. – С. 4–18.
2. Бондаренко Н. Пять главных приемов наставничества. Как обучать и мотивировать взрослых людей [Электронный ресурс] <https://blogtrenera.ru/blog/pyat-glavnyx-priemov-nastavnichestva-kak-obuchat-imotivirovat-vzroslyx-lyudej.html>
3. Эсаулова И.А. Новые модели наставничества в практике обучения и развития персонала зарубежных компаний //Стратегии бизнеса. – 2017. – № 6 (38).

РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Камышева Флера Мирхатовна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦЭВД»
г. Елабуга

Наставничество – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, мета компетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнёрстве. Актуальностью является рассмотрение управления наставнической деятельностью в школе, существующие противоречия в теории и практике современного образования. Цель заключалась в поиске эффективных педагогических условий управления наставнической деятельностью.

Задачами является рассмотрение особенностей развития для реализации в профессиональной деятельности, а также описание программы системы наставничества в данном направлении. Система обучения наставников — выстроенная система работы наставников, имеющая определённые этапы, технологии и методики работы, а также предполагаемый результат. Наставничество позволяет опытному педагогу использовать современные цифровые технологии на основе учёта природы образовательного процесса, тем самым формируя не только цифровые компетенции, но и знание о способах использовать современные технологии в инновационном образовании.

Гипотезой является эффективность развития профессионализма педагогов в выявленных педагогических условиях управления наставнической деятельностью, к которым отнесены разработка модели управления системой наставничества в школе, организация системы наставнической деятельности. Научная новизна является исследования в развитии профессионализма педагогов, внедрение интерактивных форм взаимодействия и проектной

деятельности в процессе наставнической деятельности. Система наставничества может стать инструментом повышения качества образования, механизмом создания эффективных социальных лифтов.

Наставничество в образовании следует рассматривать, как особый феномен, рассматривать его широко, в условиях непрерывного образования, как многомерный и многофункциональный процесс взаимодействия двух и более людей, основанный на целом ряде принципов, системообразующими из которых являются принцип добровольности и ассертивности и положенные нами в основу характеристики наставничества, как социально-педагогического феномена. Наставничество – способ передачи знаний, умений, навыков молодому человеку от более опытного и знающего, предоставление молодым людям помощи и совета, оказание необходимой поддержки в социализации и взрослении. Наставничество является кадровой технологией, которая позволяет осуществить непрерывное профессиональное развитие педагогов».

Запуск программ наставничества обоснован реализацией национального проекта «Образование», в рамках реализации, которого к 2024 г. не менее 70 % обучающихся и педагогических работников общеобразовательных организаций должны быть вовлечены в различные формы сопровождения и наставничества. Наставническое взаимодействие является необходимым для выполнения важнейших задач, в том числе связанных с процессом перехода школ с низкими образовательными результатами в эффективный режим работы. Внедрения системы наставнической деятельности является не только позитивный практический результат, но и подтверждение реализации различных научно-теоретических подходов, утверждающих необходимость и потребность развития личности во взаимодействии с профессионалами и коллегами.

Дополнительное образование является конструктивной площадкой для внедрения системы наставничества, так как оно не регламентируется стандартами, опирается преимущественно на социальный заказ детей, родителей, других социальных институтов, ориентируется на создание мотивирующего пространства для ребенка.

Программа наставничества является универсальной моделью построения отношений внутри любой организации, осуществляющей образовательную деятельность, как технология интенсивного развития личности, передачи опыта и знаний, формирования навыков, компетенций, мета компетенций и ценностей. Лично я использую интерактивную сторону общения для развития системы наставничества своего коллектива. Интерактивная сторона общения – взаимодействие наставника и воспитанника при помощи организации их совместной деятельности, межличностное взаимодействие.

К механизмам взаимодействия, распространённым в культуре, относят следующие:

1. Императив – авторитарная, директивная форма воздействия на партнёра по общению с целью достижения контроля над его поведением и внутренними установками.
2. Манипуляция – скрытое психологическое воздействие на партнёра по общению с целью добиться от него выгодного поведения.
3. Актуализация – восприятие партнёра, как равного, имеющего право на собственное мнение и собственное решение.

Примитивный и манипулятивный уровни недопустимы для общения наставника с воспитанником. Деловой и духовный уровни – это те уровни, к которым наставник должен стремиться. В заключение ещё раз подчеркнём важность диалогичности в общении наставника и воспитанников.

Наставник «передаёт» «инструменты» деятельности и транслирует ценности и смыслы деятельности. Деятельность наставника – это педагогическая деятельность, которой является содействие личностной зрелости учащихся, вокруг образовательных выборов воспитанника, проблем и задач развития. Чтобы задачи наставничества решались, наставник должен обладать качеством, которое психологи называют «референтность».

Референтными (значимыми взрослыми) выступают те люди, на чьи оценки воспитанник ориентируется при собственном восприятии событий и явлений, самого себя, чьё мнение выступает значимым при планировании и осуществлении собственных действий. Интерес со стороны всех участников образовательных отношений может представлять исследование проблем наставнического взаимодействия на уровне «учитель — ученик», так как устранение серьёзных противоречий на данном уровне взаимодействия, минимизация и решение проблем могут обеспечить совершенствование педагогического сопровождения ребенка в процессе его жизнедеятельности не только в школе, но в семье и социуме.

Наставничество позиционируется, как действенный, доступный компенсаторный механизм, существующий и развивающийся в условиях формального, информального и неформального образования, который помогает учителю преодолеть острые периоды в личностном и профессиональном становлении. Цифровое наставничество – явление сравнительно новое, его изучение и осмысление только начинается, тем больший интерес вызывает его организация, специфика отношений внутри взаимодействия наставника и наставляемого, методических приёмов наставнической деятельности.

Таким образом, процесс наставничества в профессиональной педагогической деятельности представляет собой целенаправленное творческое сотрудничество, которое может состояться только на основе единства педагогических взглядов двух специалистов. В процессе наставнической деятельности наставник и молодой педагог ведут активный методический поиск, основу, которого составляет обоюдное стремление к совместному решению творческих вопросов, а также потребность к взаимному общению на самой широкой основе. Наставничество, организованное в организации дополнительного образования детей, содействует адаптации молодого педагога в профессиональном сообществе, укрепляет уверенность в себе, стимулирует к овладению профессией, помогает эффективно развивать профессионально важные качества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Батаршев А.В. Диагностика способности к общению. Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2006 (СПб.: Правда 1906). 175 с.
2. Бевз Е.В. Наставничество, как условие профессиональной подготовки бакалавров педагогического образования // Среднее профессиональное образование. 2011. № 9. С. 8 – 10.
3. Круглова И.В. Наставничество в повышении профессиональной компетентности молодого учителя // Педагогическое образование и наука. 2007. № 1. С. 25 – 27.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. Издательство: Искусство. М., 1986. 445 с.
5. Казарин М. Адаптация персонала: наставничество и коучинг [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://kazarin.clan.su/publ/1-1-0-13>.
6. Кларин М.В. Новая развивающая практика – коучинг. Новая профессия – коуч // Образовательные технологии. 2014. № 1. С. 71-80.

РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Косинцева Алеся Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦЭВД»
г. Елабуга

Наставничество – универсальная технология передачи опыта и знаний, формирования навыков и компетенций. Скорость и продуктивность усвоения новых знаний и умений, которую обеспечивает наставничество, делают его неотъемлемой частью современной системы образования. Наставничество становится перспективной технологией для достижения целей, которые национальный проект «Образование» ставит перед образовательными организациями.

Цель: разносторонняя поддержка обучающихся с образовательными или социальными потребностями.

Наставляемый ученик – участники хореографического ансамбля или одаренные дети.

Формы взаимодействия наставников и наставляемых, используемых в рамках внедрения практики: дискуссии, беседы, наблюдение.

Наставничество нельзя рассматривать, как разовое мероприятие такое, как рассказ о своем опыте, проведение мастер-класса или лекции для группы учащихся, пусть даже небольшой. И если мы хотим получить результат, то важно помнить, что он зависит от взаимных усилий наставника и сопровождаемого, от того, насколько последний развивается в профессиональной или личностной сфере.

Применение технологии наставничества «педагог-ребенок» в творческих объединениях применяется всегда, как на занятиях, так и на массовых мероприятиях, выступлениях, конкурсах, фестивалях. Практический показ элементов, комбинаций и постановок педагогом самостоятельно вызывает у детей мотивацию к самосовершенствованию, чувство гордости, показывает открытый пример исполнительской и актерской работы. Совместные номера педагога и детей, показ их перед зрителями, открывает равенство между педагогом и обучающимися как среди исполнителей. Ведь они несут одинаковую ответственность за исполнение постановки.

Дополнительное образование детей воспитывает многогранное звено здоровой личности.

Становление формирования базовых ценностей хореографии, как основа содержания духовно-нравственного развития, воспитания и социализации учащихся. В дальнейшем развитии тесно связано с факторами воздействия на развитие духовной жизни учащихся. В определение формирования базовых ценностей, как основы содержания духовно-нравственного развития, воспитания и социализации учащихся в культуре хореографии входит, что создано умом, талантом, выражает духовный смысл, человеческое бытие, взгляд на мир, природу.¹

Задачи исследования:

- создания досуговой деятельности,
- употребления базовых ценностей духовно-нравственного развития,
- компонент нравственного, эстетического и интеллектуального развития учащейся,
- привлечении к занятиям хореографии.

Целью исследования является формирование общечеловеческой культуры базовых ценностей учащихся. Исследование ценности является содержания духовно-нравственного развития, воспитания и социализации учащихся. В развитии нравственной, гармоничной,

¹ [Абрамов С. И. Духовно-нравственное воспитание школьников в системе дополнительного образования в условиях малого города // Педагогика. - 2009. - № 8. - С. 27-37.]

физически здоровой, интеллектуальной личности, способной к творчеству и самоопределению.

Формируется система личностных ценностей, которые определяют содержание духовно-нравственного развития, воспитания и социализации учащихся в умении ориентироваться в хореографической фразе. Важнейшее условие формирования мотивов занятий хореографии является изучение управления процесса воспитания учащихся. Достичь цели на занятиях по хореографии – должны стать организатором, координатором совместного творчества детей, родителей, педагогов, которая бы, помогла каждому учащемуся осознать ценность.

Их роль состоит не только в непосредственном влиянии на организм, на формирование ценностных ориентаций на здоровье и умений самостоятельно заниматься, использовать в целях самосовершенствования. Полноценное развитие детей школьного возраста без активных физкультурных занятий практически невозможно. Одной из причин сложившейся ситуации является недостаточная разработанность вопросов формирования положительного ценностного отношения учащихся к своему здоровью, что приводит постепенно, по мере взросления отходят от норм здорового образа жизни.²

На создании субъективных условий, обеспечивающих ценностное отношение учащихся к собственному здоровью и здоровому образу жизни. Осуществить накопление, осмысление и обобщение опыта педагогической деятельности в области воспитания учащихся, провести теоретический анализ и обобщение научно-методической литературы по исследуемой проблеме, разработать методологический аппарат исследования, выполнить теоретический анализ научно-практических и организационно-методических основ формирования положительного ценностного отношения учащихся к здоровому образу жизни на основе воспитания, разработать программу. Изучением определить педагогические условия реализации в образовательном процессе, обеспечивающие достижение высокого уровня развития ценностного отношения занимающихся хореографией.

Комплекс педагогических условий позволит существенно повысить у занимающихся уровень развития отношения к ценностям культуры. Осуществление образовательного процесса на основе усвоения содержания позволит существенно увеличить уровень развития отношения к ценностям хореографии. Социальная активность учащихся проявляется в признаках социализации, включенность в новых специфических социальных ценностей, ценностные ориентации, жизненные идеалы. В результате в процессе познания мира происходит интеграция в ценностный образ мира учащихся. Меры выраженности общечеловеческих ценностей – добра.

Фаза процесса представляет присвоение ценностей общества учащихся духовно-нравственного развития, воспитания и социализации. На основе происходит формирование ценностного отношения к явлениям окружающей действительности, происходит становление и развитие ценностных ориентации учащихся духовно-нравственного развития, воспитания и социализации во всех сферах жизнедеятельности. В фазе процесса развития ценностного отношения к миру вплетается самосознание, процесс приобретает качественно новые характеристики переоценка ценностей большая дифференциация, стабилизация.

В развития психологического процесса ориентации происходит согласование, систематизация и выстраивание шкалы ценностей, системы ценностных ориентации личности. Для ценностей духовно-нравственного развития, воспитания и социализации учащихся является установка на ведение духовно-нравственной жизни. Деятельностная сторона ценностных ориентаций учащихся не выражена настолько ярко, как аспект убеждений.

² [Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2014. - 24 с.]

Устойчивость ценностного отношения на вербальном уровне, устойчивость проявлений ценностного отношения в деятельности рождает качество личности, направленность.³

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамов С. И. Духовно-нравственное воспитание школьников в системе дополнительного образования в условиях малого города // Педагогика. - 2009. - № 8. - С. 27-37.
2. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2014. - 24 с.
3. Потаповская О. М. Моделирование духовно-нравственного воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении на основе ценностных доминант отечественной социокультурной традиции // Вестник ПСТГУ Педагогика. Психология. - 2013. - № 1. - С. 27-50.

КАК РАЗВИТЬ ДИКЦИЮ И АРТИКУЛЯЦИЮ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ВОКАЛОМ

Костанда Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
заведующий отделом «Кредо»
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

В старшем школьном возрасте наступает качественно новый этап освоения речи. Мотивом активного овладения родным языком выступают растущие потребности школьника узнать, рассказать и воздействовать на себя и другого человека посредством речи и вокала. Речь включается во все виды деятельности, в том числе познавательную и певческую. К сожалению, в настоящее время достаточно остро встала проблема неправильного произношения, нечёткой дикции у детей вне зависимости от возраста.

В старшем школьном возрасте выработка внятности произношения является одной из важных задач. Недостатки в развитии дикции неблагоприятно отражаются на личности подростка: он становится замкнутым, резким, неусидчивым. У него падает любознательность, что значительно влияет впоследствии на успеваемость в школе, а также на психосоматическое здоровье ребенка.

Голосовой аппарат подростка также обладает специфическими чертами:

- отличается хрупкостью;
- тонкость связок;
- развитие резонаторов;
- несоответствие между мышцами голосового аппарата и дыхательных органов, которые развивались сильнее [6, с. 31].

Несомненно, в период старшего школьного детства (с 12 до 17 лет) во многом происходит формирование вокальных способностей ребенка. Многие в это время начинают активно заниматься пением. В связи с тем, что речевое развитие ещё несовершенно, дети подчас не выговаривают какие-либо буквы, все это отражается и на их произношении в пении.

³ [Потаповская О. М. Моделирование духовно-нравственного воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении на основе ценностных доминант отечественной социокультурной традиции // Вестник ПСТГУ Педагогика. Психология. - 2013. - № 1. - С. 27-50.]

Н. Добровольская и Н. Орлова в своих методических рекомендациях по певческому звукообразованию и дикции при работе с детским голосом дают такие советы [4, с. 17–18]:

1. Воспитание напевного, протяжного звучания голоса. Иногда дети умеют проговаривать текст, но не умеют его петь, тогда первоочередной задачей педагога становится объяснение того, что такое «пение» (протяжно тянуть, как на скрипке).

2. Пение согласных. Педагог уделяет внимание четкому, точному, короткому произношению согласных. Согласные являются подобием контура в произведении: «они помогают осмысленному, выразительному исполнению текста песни, более полному выявлению содержания, художественного замысла» [4, с. 17].

Тексты произведений, в которых встречаются «звучащие» согласные *б, в, г, д* наиболее благоприятны и удобны в отношении пения.

3. Пение гласных. «Гласные звуки, по утверждению Н. Добровольской и Н. Орловой, – основа, дающая протяжность, силу и окраску певческого звука» [4, с. 17]. Необходимо петь звонким, легким звуком, не форсировать его.

4. Пение слогов, состоящих из разных сочетаний согласного и гласного звуков, очень важно. Авторы приводят следующие примеры использования слогов при вокализации:

О, У с согласным, произносящимся с участием заднего отдела артикуляционного аппарата (например, «*ку*», «*гу*») помогают облагородить «плоское» и «открытое» звучание.

И, Е с согласным, произносящимся с участием переднего отдела артикуляционного аппарата (например, «*ле*», «*ди*», «*зи*») применяют при выработке звонкого, светлого звука.

5. Соотношение ударных и безударных слогов в тексте. Важно соблюдать это соотношение в произношении слов (кроме народных песен, где есть свои стилистические особенности). Выделение конечных слогов в слове недопустимо. Несовпадение сильной доли в такте и ударения в слове преодолевается смягчением безударного слога на сильной доле и выделением ударного слога на слабой доле.

В заключение отметим, что «воспитание «вокальной речи» должно неизменно совершаться в едином комплексе. Так, работая над дикцией, надо в то же время следить и за правильностью дыхания, и за качеством звука [4, с. 4]. Все органы, участвующие в пении (артикуляционный аппарат, органы дыхания, орган слуха и т.д.), составляют единый певческий механизм, взаимосвязь которого не нужно нарушать.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гризин, Т. Г. Речевое развитие современного ребёнка / Т. Г. Гризин // детский сад от А до Я. – 2015, – № 2. 4–8 с.
2. Морозов, В. П. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи / В. П. Морозов. – Москва: Музыка, 2013. – 345 с.
3. Морозов, В. П. Тайны вокальной речи / В. П. Морозов. – Ленинград: Наука, Ленингр. отд-ние, 1967. – 204 с.
4. Полный справочник логопеда / О. Д. Абрамович, О. Ю. Артапухина, О. П. Астафьева [и др.]. – Саратов: Научная книга, 2019. – 295 с.
5. Прилепко, Ю. В. Логопедия. Дислалия: учебное пособие / Ю. В. Прилепко, О. Д. Сальникова. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. – 115 с.

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Костина Виктория Ивановна,
методист
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Глобальные вызовы современности напрямую связаны с образованием. Они находят свой отклик в принципах государственной политики в сфере дополнительного образования детей.

Одним из приоритетных направлений, отраженном в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, является создание условий для укрепления и развития кадрового потенциала системы дополнительного образования, через обновление системы наставничества.

В настоящее время тема наставничества в образовании является одной из центральных в нацпроекте «Образование» (включая федеральные проекты «Современная школа», «Успех каждого ребенка», «Учитель будущего», «Социальные лифты для каждого», «Молодые профессионалы»), федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и профессиональный стандарт педагога. Согласно этим документам, педагог должен быть компетентным в различных областях: обучении, воспитании, развитии обучающихся; организации взаимодействия с субъектами образования; формировании образовательной среды; инновационной деятельности.

Не случайно, 2023 год объявлен годом педагога и наставника. Сегодня найти готового специалиста, который смог бы приступить к работе без специально организованного сопровождения, практически невозможно, и наставничество является наиболее эффективным методом решения этой проблемы.

Наставничество играет важную роль в профессиональном становлении педагога. Это процесс, в котором опытный и квалифицированный педагог помогает молодому коллеге развить свои профессиональные навыки, знания и компетенции.

Вот несколько причин, почему наставничество является важным условием профессионального становления педагога:

1. Передача опыта: Опытный педагог может передать свой богатый опыт и знания молодому коллеге, что поможет ему избежать ошибок и быстрее достичь профессионального успеха.

2. Развитие компетенций: Наставник может помочь педагогу развить не только профессиональные навыки, но и лидерские качества, коммуникационные навыки, умение работать в коллективе и другие важные компетенции.

3. Поддержка и мотивация: Наставник может быть источником поддержки и мотивации для молодого педагога, особенно в трудных ситуациях. Он может поделиться своим опытом преодоления трудностей и помочь молодому педагогу найти свою мотивацию и веру в свои силы.

4. Обратная связь: Наставник может предоставить молодому педагогу ценную обратную связь по его работе, что поможет ему улучшить свои профессиональные навыки и подходы к обучению.

5. Развитие профессиональной идентичности: Наставничество помогает молодому педагогу развить свою профессиональную идентичность и понять, какие ценности и принципы лежат в основе его педагогической работы.

6. Культура сотрудничества: Наставничество способствует развитию культуры сотрудничества в образовательном учреждении. Оно помогает создать доверительные

отношения между педагогами, способствует обмену опытом и знаниями, а также повышает общую профессиональную компетентность коллектива.

Ресурсы наставничества можно подразделить на личностные и ресурсы образовательной среды, а также на внутренние и внешние.

И я, как методист, нацелена на создание ситуации успешности работы молодых педагогов, развитие их личностных качеств, на формирование профессиональной и образовательной траектории молодых специалистов и вновь принятых педагогов.

Нами была разработана программа по наставничеству «Формула успеха», главной идеей которой является передача педагогам профессионального и личностного опыта, системы смыслов и ценностей моей профессиональной педагогической деятельности. Так как молодые педагоги имеют разные базовые знания, опыт, для каждого из них разработана Индивидуальная траектория профессионального развития.

Программа разработана в соответствии с Миссией Дворца.

Программа состоит из 4 этапов и рассчитана на 1 год реализации.

Основной задачей наставничества является самореализация педагогов, их профессиональная адаптация к учебно-воспитательной среде, формирование педагогически и методически грамотного педагога.

Задачи программы:

- обеспечить наиболее легкую адаптацию начинающих педагогов в коллективе;
- адаптировать наставляемых к корпоративной культуре, усвоению лучших традиций коллектива и правил поведения во дворце, сознательного и творческого отношения к выполнению профессиональных обязанностей;
- использовать эффективные формы повышения профессиональной компетенции и профессионального мастерства начинающих педагогов;
- обеспечить информационное пространство для самостоятельного овладения профессиональными знаниями и навыками;
- сформировать у начинающих педагогов потребность в непрерывном самообразовании;
- формирование у начинающих умений анализировать причины успехов и неудач, осознание необходимости непрерывного профессионального самосовершенствования;
- обеспечить качественную работу с родителями обучающихся.

Особое внимание уделяем развитию профессиональных компетенций наставляемых педагогов.

Алгоритм реализации наставничества

1. Определение цели, смысла, приоритетов наставничества
2. Выбор наставника и наставляемого
3. Диагностика наставляемого
4. Составление программы наставничества
5. Реализация программы наставничества (формы, методы, технологии)
6. Оценка результативности наставничества и интерпретация результатов

После проведения анкетирования, беседы и наблюдений за молодыми педагогами, нами были выявлены профессиональные дефициты наставляемых:

- знание и применение нормативно-правовых документов;
- умение планировать образовательный процесс, учебные занятия, применять современные педагогические технологии, в том числе информационные;
- проведение рефлексии своей профессиональной деятельности;
- составление и корректировка плана-конспекта занятия;
- проводить групповые встречи с родителями с целью повышения их психолого-педагогической компетентности;
- создавать условия для инклюзивного образования в рамках ДОП;
- адаптироваться в педагогическом коллективе Дворца;

- умений анализировать причины успехов и неудач.

Исходя из выявленных проблем, нами была проведена следующая работа:

- swot анализ страхов и надежд;
- составление индивидуальных траекторий на учебный год;
- разработка методических рекомендаций для организации работы;
- осуществление мониторинга всего периода профессиональной адаптации педагога и разработка рекомендаций по дальнейшей работе;
- анализ результатов работы и обзор опыта работы по наставничеству.

Это помогло педагогам безболезненно пройти адаптацию в коллективе, усвоить основы профессионального мастерства.

Для достижения поставленных задач, при работе с педагогами были использованы современные педагогические технологии: «Творческая мастерская», «Сотворчество и сотрудничество», «Коучинг», «Кейс-метод», «Квик-настройка», «Чек-лист», «Мастер-класс».

Почему именно эти технологии?

При использовании данных технологий между наставником и педагогом выстраиваются субъект-субъектные отношения, эти технологии позволяют проявить наставляемым творчество, самостоятельность благодаря тому, что педагоги не получают готовый ответ на поставленный вопрос, а сами в результате совместной с наставником деятельности находят пути решения.

Формы и методы работы с молодыми специалистами: беседы; собеседования; тренинговые занятия; встречи с опытными педагогами; открытые занятия, внеклассные мероприятия; семинары; методические консультации; посещение и взаимопосещение занятий; анкетирование, тестирование; участие в различных очных и дистанционных мероприятиях; прохождение курсов.

Уже сейчас можно наблюдать результаты нашей совместной работы с педагогами:

- успешная адаптация к новым условиям трудовой деятельности;
- своевременное выполнение всех обязанностей;
- установление взаимопонимания с педагогическим коллективом;
- свободное вхождение в роль педагога;
- установление взаимопонимания с обучающимися и их родителями;
- умение находить подход к каждому отдельному ребенку;
- формирование собственной системы работы;
- умение внедрять в свою работу новые педагогические технологии и методы;
- осуществление первых шагов на пути к педагогическому росту.

Активное участие молодых педагогов в конкурсах профессионального мастерства, в обобщении своего педагогического опыта, результативность участия в конкурсах различного уровня с обучающимися.

При посещении занятий молодых специалистов, мы с радостью видим уверенность в их глазах, в движениях, правильный тон разговора, интересно составленный план конспект, а главное любовь и признание детей и их родителей.

Как приятно, спустя какое-то время, увидеть, что наши труды были не напрасны.

Таким образом, наставничество является неотъемлемой частью профессионального становления педагога, помогая ему развиваться, расти и достигать успеха в своей профессии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 05.08.2023г.);
2. Наставничество: эффективная форма обучения: информационно метод. материалы / авт.-сост.: Нугуманова Л.Н., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2019. — 48 с.

3. Наставничество в школе. Педагогические перспективные способы совершенствования культуры наставнической деятельности участников образовательных отношений: сборник ситуационных задач для слушателей курсов профессиональной переподготовки / Д. Ф. Ильясов, В. В. Кудинов, Е. А. Селиванова [и др.]. – Челябинск: ЧИППКРО, 2021. – 100 с

4. Сборник материалов региональной конференции для педагогических работников «Современные формы наставничества и шефства среди обучающихся в образовательном учреждении (из опыта работы)» [chnz_sbornik.pdf\(ucoz.ru\)](http://chnz_sbornik.pdf(ucoz.ru)), (дата обращения 10.08.2023г.);

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ В РАМКАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЫ «КОЛОР-ДЕНС»

Косякова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Развивающая предметно-пространственная среда – это определенное пространство, организованно оформленное и предметно-насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, физическом и духовном развитии в целом. Это комплекс природных, социальных, культурных средств и приемов, ориентированных на текущее и будущее развитие ребенка как в плане раскрытия творческого потенциала, интеллектуальной сферы, так и физиологических качеств.

Хореографический коллектив – это место, где дети и взрослые имеют возможность развиваться и раскрывать свой творческий потенциал в области танца. Однако, чтобы эффективно использовать это пространство, необходима соответствующая образовательная среда. Создание такой среды требует внимания к различным аспектам, таким как программы обучения, методики преподавания, инфраструктура и мотивация.

Во-первых, важно определить цели и задачи обучения в хореографическом коллективе. Общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Колор-Денс» четкая и структурированная, составлена с учетом возрастных особенностей участников. Она предусматривает различные уровни обучения, начиная от начинающих и заканчивая продвинутыми танцорами. Программа по акробатике/общефизической подготовке особо важна в современном хореографическом творчестве. На сегодня ни один номер не обходится без акробатических элементов. Убыстряется темп музыкального сопровождения, усиливаются танцевальные связки, возрастает сложность элементов танца - всё это повышает требования к физическим качествам танцоров. Средства гимнастики и акробатики являются наиболее эффективными в физическом воспитании детей, оказывают значительное влияние на их здоровье, развитие физических качеств.

Стартовый уровень программы предполагает освоение учащимися простых, базовых элементов ОФП, акробатики, пилатеса.

На базовом уровне программы учащиеся осваивают более сложные элементы ОФП, акробатики, пилатеса, йоги, появляется умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий, идет подготовка к участию в конкурсах и фестивалях.

Продвинутый уровень подразумевает освоение учащимися сложных технических элементов, умение выполнять акробатические элементы и в целом владеть своим телом. Предполагается формирование навыков импровизации, умения создавать свой собственный стиль на основе базовых движений. На этом уровне изучаются продвинутые элементы, учащиеся активно принимают участие в конкурсах и фестивалях, являются участниками

республиканских и городских концертных программ. Каждый учащийся достаточно хорошо владеет телом и техниками, что позволяет в танце выражать себя и свои эмоции, реализовать свой потенциал. Особую роль занимает работа в команде и умение выстраивать отношения в коллективе, разрешать конфликтные ситуации самостоятельно и приходить к совместным коллективным решениям. Кроме того, каждый участник коллектива имеет возможность развиваться в соответствии со своими особенностями и индивидуальными потребностями.

Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих и физических способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, физическом и нравственном развитии. Программа нацелена на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся в области хореографического искусства, на создание и обеспечение необходимых условий для их личностного развития и профессионального самоопределения.

Во-вторых, методика преподавания играет важную роль в создании образовательной среды. Мотивируя и вдохновляя своих учеников, создавая атмосферу уважения и поддержки, можно добиться высоких результатов. Соблюдаются принципы стабильности и динамичности. Это процесс, носящий постоянный характер, но непрерывно развивающийся. По окончании курса обучения по программе будут сформированы опорно-двигательный аппарат, правильная осанка; обучающиеся будут владеть навыком пространственных ориентировок в статике и динамике; повысятся скоростно-силовые качества; будут сформированы волевые и морально-нравственные качества. Мотивация участников является ключевым фактором в успешной образовательной среде. Воспитанникам предоставлены возможности для выступлений и участия в конкурсах и показах, творческих мастерских. Это помогает им почувствовать себя частью творческой команды и развивать самоуверенность в своих способностях.

Развивающая среда предполагает создание пространства, в котором будет проходить развивающее обучение и формирование основных качеств личности ребёнка. Хореографическая деятельность имеет свою специфику, и одной из таких особенностей является наличие специальных условий для занятий танцем. Инфраструктура является важным аспектом в создании образовательной среды в хореографическом коллективе, что подразумевает, что занятия по хореографии должны проходить в специально оборудованном зале. Оформление зала, цвет стен, освещение класса, основа пола, качество балетной перекладины, яркий, современный инвентарь – все это психологически воздействует на учащихся, определяет их эмоциональное состояние, поведение, отношение к занятиям, уровень усвоения знаний. Наличие посторонних предметов в зале отвлекают внимание учащихся от учебного процесса. А стенды с кубками за победы коллектива в конкурсах, дипломы Гран-При являются своеобразными мотиваторами для дальнейших занятий.

Занимаясь хореографией по общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программе «Колор-Денс», обучающийся студии наделён большей самостоятельностью в выборе направления деятельности.

Создание образовательной среды в хореографическом коллективе – это сложный и многомерный процесс. Однако, с учетом соответствующей программы обучения, квалифицированных преподавателей, хорошо оборудованной инфраструктуры и мотивации участников образовательного процесса, педагог сможет создать благоприятную среду для развития и прогресса в области танца.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ КАК ФАКТОР ЛИЧНОСТНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Лозовская Ольга Васильевна,
методист
МБУДО «ДШИ им. М.А. Балакирева»
Вахитовского района г. Казани

Экономическое и социальное развитие в России во многом зависит от уровня квалификации работника и профессионализма руководителя. В «обществе, основанном на знании», к созданию которого Россия стремится, знания, а также мотивация к их постоянному обновлению становятся основным фактором конкурентоспособности и движения вперед. Стремительное развитие информационных технологий и коммуникационных сетей создают возможности для формирования нового образа жизни, для развития потребности в самообразовании. Одновременно с этим, увеличиваются различия между теми, кто совершенствует свои знания и навыки, и теми, кто не успевает за растущими профессиональными требованиями у работодателей. Человек становится ответственным за свою судьбу и успех, и в результате – активным гражданином общества.

Педагогический работник является своего рода флагманом в развитии и совершенствовании своих накопленных знаний, умений и навыков. Профессионал-педагог хорошо понимает общие тенденции развития мирового образовательного процесса, свое место в нём. Педагог понимает направленность и результативность психологических действий и воздействий, превращает учебную ситуацию в пространство для развития ребёнка, способен к проектированию развивающей педагогической среды и самого себя.

Развитие профессиональной компетентности педагогов непосредственно связано с термином «непрерывное образование». Впервые термин «непрерывное образование» появился в 1968 году в материалах генеральной конференции ЮНЕСКО. Целью исследований ЮНЕСКО являлось выравнивание темпов развития всех сторон жизни посредством образования. Приступая к получению нового образования, человек начинает управлять качеством своей жизни, начинается так называемый этап самоменеджмента, включаются сильные стороны личности: мотивация к саморазвитию. Непрерывное образование способствует быстрой адаптации работников к изменениям во всех сферах деятельности. Образовательные системы, которые призваны удовлетворять потребности в профессиональных знаниях, многообразны, одна из них – система дополнительного профессионального образования.

Одним из факторов развития непрерывного образования является участие различных секторов общества в системе дополнительного профессионального образования, аккумулирующей в себе требования профессиональных стандартов, стандартов высшего образования и требований работодателей. Система дополнительного профессионального образования непосредственно связана с профессионально-образовательными интересами личности и общества, а также взаимосвязана с уровнями профессионального образования и разными отраслями экономики.

Россия в настоящий момент находится в процессе реформирования и обновления системы дополнительного профессионального образования. Главная идея нового подхода состоит в том, что непрерывное образование становится основополагающим принципом образовательной системы, где человек участвует в создании собственной образовательной траектории на протяжении всей своей жизни. Создана развитая сеть учреждений и организаций, реализующих образовательные программы дополнительного профессионального образования по широкому спектру направлений. Складываются новые подходы к организации повышения квалификации и профессиональной переподготовки кадров путем приближения к непосредственному потребителю, выполнения

соответствующего социального заказа. Сформированы предпосылки для дальнейшего развития учреждений дополнительного профессионального образования на основе маркетингового подхода, обеспечивающего максимально полное удовлетворение запросов всех заказчиков и потребителей образовательных услуг.

С помощью системы непрерывного образования, созданного в России, все граждане, включая педагогических работников, получают равные возможности адаптироваться к требованиям социально-экономических перемен и активно участвовать в формировании будущего страны. Создание успешной профессиональной карьеры составляет фундамент самоуважения и основу личной независимости, и соответственно, определяет качество жизни. Отсюда определяются две главные цели непрерывного образования: это активная гражданская позиция и конкурентоспособность на рынке труда.

Профессиональная компетентность педагога в контексте непрерывного образования сочетает в себе ключевые, базовые и специальные компетентности. Личная мотивация к обучению, в данном случае, играет важную роль: все три вида компетентностей взаимосвязаны и развиваются, в определённом смысле, одновременно, «параллельно», что и формирует индивидуальный стиль педагогической деятельности, создаёт целостный образ специалиста и в итоге обеспечивает становление профессиональной компетентности как определенной целостности, как интегративной личностной характеристики педагога [2].

Социально-экономическое развитие, развитие промышленности и мировой торговли, требуют постоянного обновления знаний, умений и навыков, обеспечивающих участие человека в профессиональной и общественной деятельности. Часто обновление знаний может переплетаться и дополнять друг друга: например, изучая иностранный язык, мы можем одновременно осваивать и компьютерные технологии, расширяя тем самым свой социальный и коммуникативный опыт.

Анализ сущности понятия «профессиональная компетентность» даёт возможность представить его как интеграцию профессионально значимых личностных качеств, знаний, и опыта, которые отражают способность педагога эффективно выполнять профессиональную деятельность. А это возможно в том случае, когда субъект профессиональной деятельности достигает определённой стадии профессионализма. Профессионализм в психологии и акмеологии понимается как высокая подготовленность к выполнению задач профессиональной деятельности, как качественная характеристика субъекта труда, отражающая высокую профессиональную квалификацию и компетентность, разнообразие эффективных профессиональных навыков и умений, в том числе основанных на творческих решениях, владение современными алгоритмами и способами решения профессиональных задач, что позволяет осуществлять деятельность с высокой и стабильной продуктивностью [4].

Образовательным потенциалом в плане повышения профессиональной компетентности педагогов является профессиональная среда каждого образовательного учреждения, которая создаёт условия для полноценного развития профессионализма педагогов. Профессионализм педагогических работников определяется качественной совокупностью личностных качеств, а также готовностью педагогов к саморазвитию и постоянном профессиональном росте в условиях современных требований.

Человек может работать на протяжении всей своей жизни, немало примеров, когда, например, преподаватель может работать в школе до 70-80 лет. Но очень часто, человек меняет свою жизненную позицию и ищет пути обновления своего привычного образа жизни. На этом этапе включаются «импульсы» мотивации к изменению траектории жизни. Личная мотивация педагогических работников к обучению, к развитию своей профессиональной компетенции означает сознательный посыл личности к интеллектуальному развитию, стремлению повышать уровень своих знаний. В итоге такая устремленность человека к обновлению может позитивно повлиять на возможность занять конкурентоспособную позицию на рынке труда.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астратова В. Г., Качество жизни вчера, сегодня, завтра. – Екатеринбург, 2012-658с.
2. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
3. Арнаутов В. В., Сергеев Н. К. Историко-педагогический анализ становления и развития системы непрерывного педагогического образования Архивная копия от 25 мая 2017 на Wayback Machine
4. Деркач, А.А. Акмеологический словарь [Текст] / Под ред. А.А. Деркач. – М., 2005. – 161 с.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО РАЗВИТИЮ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нурмеева Лилия Ильдусовна,
преподаватель дополнительного образования
МБУДО «Кукморская школа искусств»
Кукморского муниципального района РТ

Аннотация

Данное методическое пособие разработано для преподавателей вокальных ансамблей, а также сольного пения. Приведенные в пособии игры и упражнения предназначены для работы с младшим возрастом 5-7 лет.

Цель: составить сборник упражнений и игр для начинающих вокалистов.

Направленность: художественная.

Содержание

1. Игровые приемы на начальном этапе обучения вокалу
2. Методические рекомендации и комплекс игр и упражнений речевого этапа обучения
3. Методические рекомендации по формированию вокальных навыков на втором этапе обучения
4. Формы применения игровых приемов на уроке
5. Заключение

Как правильно ввести ребенка в мир вокала? Как увлечь и заинтересовать детей пением?

Опыт работы с детьми показал, что методика вхождения ребенка в мир искусства должен проходить через игру. Играя, дети не задумываются, легко это или трудно. В процессе игровых занятий дети способны выполнить поставленный объем работы. Они с легкостью выдерживают время полноценного занятия. Непроизвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть интерес, положительные эмоции.

Каждое упражнение задания должна нести детям радость, удовлетворение.

Цель первого речевого упражнения заключается в том, чтобы незаметно подготовить детей к пению. Цель второго – формирование и развитие голосового аппарата, навыки певческого дыхания, певческой интонации.

Речевой блок включает в себя артикуляционную гимнастику, скороговорки. Певческий блок состоит из упражнений на развитие интонации. Общая цель данных блоков – легко и незаметно подготовить голоса детей к пению.

Методические рекомендации и комплекс игр и упражнения речевого этапа обучения

Упражнения и игры этой части направлены на разогрев голосового аппарата. Весь материал речевого этапа содействует формированию речевого и певческого дыхания.

Упражнения и игры на развитие речевого и певческого дыхания

Цель: развитие навыков певческого дыхания, формирование ощущения (диафрагмальной) опоры.

1. «Надуваем шарик». Медленно вдыхаем воздух. Надули шарик (животик надувать). Приходит Буратино и своим длинным носом протыкает шар: воздух медленно выходит: с-с-с-с-с-с-с...

Сначала тренируем до 8, 10, 15.

2. «Раздуваем меха». Дети кладут руки на ребра, растягиваем меха налево и направо. Вдох – раздуваем мех, выдох – сдуваем.

3. «За окошком ветер». Озвучиваем выдох со звуком «с-с-с-с» и во время выдоха имитируем усиление и затихание ветра.

4. «Цветочек». Понюхали цветочки. Давайте спрячем этот приятный запах в животике, чтобы он нам надолго запомнился, и закроем на «замочек». Крепко держите и не выпускайте этот запах. А я буду считать: 1,2,3,4...

5. «Шмель». На нашу цветочную полянку прилетел большой мохнатый шмель! Он тоже нюхает цветочки и поет свою песенку: в-в-в-в-в

Ну-ка, шмелик, кто дольше споет? Не берите много воздуха.

6. Игра с кубиками разного цвета. У каждого кубика своя функция: красный означает один долгий выдох, зеленый – два коротких выдоха. Педагог показывает кубики поочередно, предлагая детям каждый раз новый ритм.

7. «Вой ветра»: у-у-у-у-у-у

«Шелест листвы»: ш-ш-ш-ш-ш-ш

8. «Пчела»: ж-ж-ж-ж-ж. Все звуки стараться протягивать как можно дольше.

9. «Пчелки и цветы». Дети делятся на две группы: одни изображают пчел, другие – цветы. «Цветы» садятся в разных местах, «пчелы» летают вокруг «цветов», делая выдох на согласную «з-з-з-з». Как только воздух кончится, они садятся возле цветов.

Скороговорки:

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: «хохо-хе-хе-хихи-хаха» (2-3 раза)

Лена искала булавку, а булавка упала под лавку

Жану нужен ножик,

Жанне нужен ёжик.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Цыган на цыпочках цыпленку цыкнул: «цыц».

Проворонила ворона вороненка.

Методические рекомендации по формированию вокальных навыков

Вокальные упражнения и игры этой части направлены на разогрев голосового аппарата, озвучивание резонаторов. Упражнения расширяют диапазон голоса.

«Колокол». Импровизация звона разнообразных колоколов и колокольчиков. Многим детям нравится изображать сначала маленький колокольчик, а затем большой колокол, при этом меняя тембр и интонацию.

«Машина»

На машине ехали

Город весь проехали.

Проезжали косогор,

У нее заглох мотор.

(Дети имитируют звук «р»)

«Через речку» (на опору звука «х»)

Взяв хороший вдох через дорогу (невидимую) зовем друзей. (долгое, затяжное звучание «хей»).

Игра «Победительницы».

Похвалить девочек за то, что они выиграли соревнование. Каждый раз повышать голос на именах:

- Ай да Аля! Ай да Уля!
Ай да оля! Ай да Юля!
Ай да Эля! Ай да Ия!
Просто чудо-мастера!
Браво, девочки! Ура!
(звучит на высоком тоне)

Игра «Корабли».

По реке плывут корабли. Они приветствуют друг друга гудком. Все корабли разные и гудят по-разному: «У-у-у-у-у-! О-о-о-о-о! Уи-уи-уи-уи!

Формы применения игровых приемов на уроке

1. Упражнения на развитие звуковысотного слуха: «Крашу карниз краской, я крашу карниз». Вверх-вниз, вверх-вниз. Вверх – глиссандо вверх, вниз – глиссандо вниз.
2. Вот иду я вверх, вот иду я вниз.
3. Поем по слогам «Я пою» по трезвучию.

Игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира: голосам животных (мяукать, куковать и т.д.); голосам неживой природы (капать, тикать)

«Включаем и выключаем звуки в телевизоре». Например, ребенок поет разучиваемую песню, а педагог то «включает» звук, то «выключает», показывая какой-либо знак рукой. Получается весело и неплохо тренирует «внутренний слух».

Есть звуковой массаж голосовых связок, проводимый в игровой форме. В. Емельянов предлагает голосом «рисовать» прямые линии, горизонтальные линии (снизу-вверх, сверху-вниз), волнистые линии.

Чтобы дети быстрее усвоили текст песни, использую метод моделирования с помощью картинок, которые отражают основной смысл куплетов песни.

Заключение

Успех работы с детьми зависит от профессионализма педагога. Главный принцип в моей работе: «Не навреди!», а самое главное: чтобы научиться петь, надо петь.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Поющая азбука: Пособие для педагогов дошкол. учреждений и нач. шк.: Для пения (соло, ансамбль, хор) с буквенно-цифровым обозначением сопровождения. / В.П. Гудимов (стихи); А.А. Лусинян, О.П. Ананьева (муз.)
2. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития 6 лет: Кн. для воспитателя и муз. руководителя детского сада / сост. Т. М. Орлова, И. Бекина. М.: Просвещение, 2014

ОФОРМЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПАПКИ (ПОРТФОЛИО) ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ АТТЕСТУЕМОГО РАБОТНИКА ДМШ/ДШИ *(методические рекомендации)*

Попкова Елена Вячеславовна,
заведующий теоретическим отделом,
преподаватель теоретических дисциплин
МБУДО «ДМШ №1»
г. Нижнекамск

Дополнительное образование является основным приоритетным направлением в культурной жизни страны, а преподаватель ДМШ/ДШИ - один из тех, кто претворяет ее в жизнь.

Актуальность проблемы. Современная школа нуждается в «новом» типе педагога – творчески думающим, обладающим современными методами и технологиями образования, приемами психолого-педагогической диагностики, способами самостоятельного конструирования педагогического процесса, умением прогнозировать свой конечный результат, рационально и эффективно жить и работать в быстро изменяющемся мире.

У преподавателя должно быть «досье успехов», в котором отражается все интересное и достойное из того, что происходит в его жизни. Таким досье может стать «портфолио педагога». Портфолио учителя – это педагогические качества и достижения педагога, описанные в фактах, подкрепленные спектром документов, на основании которых можно сформировать понятие о методе подхода к образовательному процессу и профессиональной подготовке учителя.

Цель и задачи данной работы: обобщить и систематизировать требования к структуре оформления творческой папки (портфолио), обеспечить полное и грамотное представление результатов педагогической деятельности аттестуемого работника ДМШ/ДШИ.

Подходы к построению портфолио могут быть разнообразными, в зависимости от индивидуальных особенностей учителя. Важно, чтобы педагог анализировал свою работу, собственные успехи, обобщал и систематизировал педагогические достижения, объективно оценивал свои возможности и видел способы преодоления трудностей и достижения более высоких результатов.

Портфолио (от франц. porter – формулировать, излагать, нести и folio – лист, страница; с итал. - папка с документами) – досье, собрание достижений.

Портфолио профессиональной деятельности педагогического работника ДМШ/ДШИ в настоящее время рассматривается как форма оценки его профессионализма, определения его профессиональной компетентности и результативности деятельности при проведении экспертизы на соответствие заявленной квалификационной категории.

В портфолио собирается разнообразная информация, отражающая существующий уровень профессиональной деятельности аттестуемого работника, позволяющая объективно оценивать эффективность образовательной деятельности и ее успешность. Накопление и систематизация документов портфолио ведется в течение межаттестационного периода (за 5 лет) деятельности педагога в образовательном учреждении. Ведение портфолио предполагает видение «картины» значимых профессиональных результатов в целом, обеспечение отслеживания его индивидуального профессионального роста, демонстрация результативности его работы. Педагог сам отбирает и формирует своё портфолио, оформляя его в специальную творческую папку.

Рассмотрим, как наиболее полно и грамотно можно представить результаты своей педагогической деятельности в портфолио.

Творческая папка должна иметь титульный лист, содержащий основную информацию о том, кто Вы и откуда. Целесообразно располагать результаты педагогической деятельности по нескольким разделам. Разделы в нем остаются неизменными, а пункты будут те, которые соответствуют деятельности того или иного педагога (т.е. аттестуемый имеет право (по

своему усмотрению) включать в портфолио дополнительные пункты, материалы и т.п., отражающие его индивидуальность).

Первый раздел – «Общие сведения о преподавателе». В нем содержатся данные об образовании и повышении квалификации; наличие ученых и почетных званий и степеней, представлены наиболее значимые награды, грамоты, благодарственные письма; дипломы различных профессиональных исполнительских и методических конкурсов. Этот раздел позволяет судить о процессе индивидуального развития педагога.

В пункте «Личные данные» указываются: фамилия, имя, отчество, год рождения; образование (что и когда окончил, полученная специальность и квалификация по диплому); наличие ученых и почетных званий и степеней; повышение квалификации (название структуры, где прослушаны курсы, год, месяц, проблематика курсов). А также трудовой и педагогический стаж, стаж работы и должность в данном образовательном учреждении; квалификационная категория на момент аттестации. Информацию лучше всего отразить в виде текстового документа, разделенного на пункты или отдельные абзацы, т.к. сплошной текст труден для восприятия и понимания. Далее размещаются сами документы в виде оригиналов или цветных/черно-белых ксерокопий.

Если благодарственных писем и грамот много, то целесообразно представить их список в отдельном пункте первого раздела. Данные документы (грамоты, благодарственные письма, дипломы, сертификаты) располагаются по значимости уровня: сначала международные, всероссийские, республиканские и региональные, затем городские и школьные.

Второй раздел портфолио – «Результаты педагогической деятельности». Материалы данного раздела должны давать представление о динамике результатов педагогической деятельности аттестуемого работника. В этом разделе содержатся:

- данные о профориентационной работе, где дается список учащихся, продолживших музыкальное образование;
- отзывы о педагогической деятельности преподавателя. В этот пункт относятся материалы, отражающие официальную оценку педагогического работника, такие как характеристика, отзывы руководителей разных уровней в форме рекомендательных писем; мнения коллег, родителей, выпускников в форме благодарностей; публикации в СМИ (средствах массовой информации), участие в телевизионных сюжетах и т.п.
- информация о результативности участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, олимпиадах. Ее целесообразней размещать не по датам, а по уровню конкурса и по высоте достижения внутри уровня.

Следующий раздел портфолио – «Научно-методическая деятельность педагогического работника». В нем размещаются методические материалы, свидетельствующие о профессионализме педагога.

Этот раздел содержит следующие пункты:

- а) разработка учебных программ, методических работ и пособий;
- б) участие в инновационной, экспериментальной, исследовательской деятельности;
- в) выступление на конференциях, семинарах (семинарах-практикумах), педагогических советах; участие в профессиональных и творческих педагогических конкурсах;
- г) проведение открытых уроков, мастер-классов, «круглых столов», концертов-рапортов;
- д) наличие публикаций по проблемам развития, воспитания, образования детей, обобщению опыта.

Таким образом, третий раздел портфолио – «Научно-методическая деятельность педагогического работника» является показателем его работы по обобщению и распространению собственного педагогического опыта.

«Внеурочная деятельность по предмету» – это четвертый раздел, в котором могут быть собраны следующие материалы:

1. Концертная деятельность учащихся (если уровни разные – выступления располагаются по значимости, если уровень один – по годам)
2. Концертная деятельность педагога (располагается также, как и в предыдущем пункте; если выступлений педагога немного, то можно объединить эти 2 пункта)
3. Сценарии концертов (тематических, лекционных), классных часов, внеклассных мероприятий

4. Участие в качестве члена жюри в конкурсах различного уровня

5. Оформление музыкальных календарей, стендов к различного рода мероприятиям.

Последний раздел портфолио – «Учебно-материальная база». В него включаются материалы, которыми педагог пользуется в своей работе. Это:

1. Список аудио и видеопособий по предмету
2. Список словарей и другой справочной литературы по предмету
3. Перечень дидактических материалов и наглядных пособий (таблиц, схем, иллюстраций, портретов и др.)
4. Наличие технических средств обучения.

После всех разделов в портфолио следует *«Приложение»*. Приложение содержит материалы, подтверждающие результаты деятельности педагога (учебные программы, методические работы, дипломы учащихся-конкурсантов, публикации, сценарии и другие документы). Располагать их необходимо в той последовательности, в которой они упоминаются в разделах портфолио.

Методические работы должны иметь рецензии или отзывы, написанные педагогами или методистами, имеющими одинаковую (или более высокую) с рецензируемым педагогом, квалификационную категорию.

В приложении могут быть помещены иллюстрирующие деятельность фотоматериалы, а также CD-диски с записью проведенных педагогом мероприятий.

Портфолио – это предшествующая ступень для прохождения аттестационного испытания. А умение полно и грамотно оформить творческую папку (портфолио) является главным показателем результативности деятельности педагога, его профессиональных качеств.

Портфолио включает материалы, отражающие достижения преподавателя в различных областях педагогической деятельности. Портфолио дает возможность педагогу показать те результаты практической деятельности, которые он считает наиболее значимыми для оценки своей профессиональной компетенции, позволяет демонстрировать не только результаты деятельности, но и прогресс по сравнению с предыдущими результатами.

Портфолио преподавателя служит основанием для участия в различных конкурсах, для аттестации на квалификационную категорию, для распределения стимулирующей части оплаты труда. В настоящее время среди педагогов ДМШ/ДШИ портфолио завоевывает все большую популярность, и становится необходимым для учителей, повышающих свой профессиональный уровень.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. <https://nsportal.ru/shkola/portfolio-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
2. <https://znanio.ru/media/portfolio-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniya-2759346>
3. <https://kladraz.ru/blogs/portfolio-dlja-atestaci-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovanija.html>
4. <https://педпроект.рф/портфолио-педагога-дополнительного/образования>
5. <https://dzen.ru/list/education/kak-sdelat-portfolio-pedagoga-dopolnitelnogo-obrazovaniia>

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «ЗЕМЛЯНИЧНЫЙ ДОЖДЬ»

Сагдеева Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБОУДО «ЦЭВД»
г. Елабуга

Детство и юношество – пора закладки фундамента качеств личности человека, среди которых одним из главных является накопление культурных ценностей, которые требуют максимума творческих усилий. Это пора, из которой произрастают навыки духовной жизни целого поколения.

В наше время педагогам необходимо воспитать всесторонне развитую и гармоничную личность. Важную роль в воспитании подрастающего поколения играет эстетическая направленность. Эффективным воспитанием является хореографическое искусство. Именно оно воздействует на эмоции и чувства, развивает воображение, мышление и чувство ритма. Танец воспитывает не только душу, но и тело, появляется выразительная осанка, крепкие мышцы и улучшается работа сердца.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Только богатство внутренней жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, воображение, устремленность к идеалам одухотворяет ребенка через танец, делает самые простые движения содержательными. Вкладывая всю душу в танец, ребенок свои эмоции выносит наружу, тем самым раскрепощается и «открывается» для творчества. Дети любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений.

Развитие творческой личности в работе хореографического коллектива «Земляничный дождь» занимает особое место. Средствами хореографии происходит содействие эстетическому воспитанию детей, воздействуя на их физическое развитие и на общую культуру. При этом педагог учитывает физические и психологические способности ребенка, что делает развитие более комфортным и соответствующим современным требованиям родителей обучающихся.

Педагог активно работает над методикой преподавания, добавляя свои новые идеи и многолетний опыт, собирая свою уникальную методику. Неизменной частью методик остается цель воспитать душу и тело, привить моральные ценности и развить творческую личность. Урок словно погружает в себя и помогает найти свое «Я», погружая в момент «здесь и сейчас». Для саморазвития личности важно слияние физических и эмоциональных возможностей, что и дает наш коллектив. Здесь нашей задачей является - не нарушить естественный путь творческого развития личности каноническим восприятием обучения. Педагог-хореограф помогает развить у ребенка не только слуховую, зрительную, мышечную память, но и исполнительские способности, то есть исполнять танец осмысленно и свободно, музыкально и вдохновенно. Осваивая танцевальную лексику, ребенок не просто воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, ребенок глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве, и в жизни.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в том, чтобы активизировать на уроках хореографии творческие проявления учащихся, усилить роль творческого начала в развитии личности юного танцора. Творческие проявления детей на занятиях должны иметь целенаправленный, активный и эмоциональный характер. Например, на уроке мы вводим упражнения из актёрского мастерства на раскрытие эмоций, что помогает детям больше раскрыть себя и прочувствовать танец. Также приглашаем педагога по музыкальной грамоте, чтобы дети понимали музыкальный размер, ритм и такт.

В «Земляничном дожде» для обучения хореографии характерны следующие признаки:

- постановка цели и задачи;
- совместная деятельность хореографа и учащихся;
- преподавание основ и методики классического, народного и современного танца;
- самостоятельная работа детей и импровизация на уроках;
- одновременное осуществление эстетического и нравственного воспитания, физического развития детей, формирование чувства коллективизма.

Успех обучения в конечном итоге определяется отношением учащихся к урокам хореографии, их стремлению к творческому познанию, способностью осознанно и самостоятельно приобретать знания, умения, навыки. Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы. Например, для детей дошкольного возраста и детей младшей возрастной группы урок проходит в игровой форме, для детей средней и старшей группы вводятся этюды на раскрытие танцевальных и эмоциональных способностей.

Творчество представляет собой созидание нового и определенный механизм развития личности. С позиции психологии особую ценность представляет сам процесс творческой работы, исследование процесса подготовки к ней, определение форм, методов и средств развития. Основной особенностью творческой личности является потребность в творчестве, ставшая жизненной необходимостью. У таких людей высокая толерантность к неопределенным ситуациям и всегда развито эстетическое чувство, они всегда стремятся к красоте. Для творческого человека характерна эмоциональная и социальная зрелость, высокая степень адаптивности, уравновешенность и оптимизм.

«Земляничный дождь» предоставляет обучающимся «платформу» для развития своего творчества посредством хореографии и впоследствии выбором своей профессии. Использование музыки и включение современных методов преподавания хореографии помогают усовершенствовать и развить свой уникальный стиль танцора. Дети выглядят уверенными, раскрепощенными и пластичными. Благодаря хореографии они раскрывают свой круг общения и расширяют свой кругозор, что является очень важным аспектом в наше время. Обучаясь хореографии, дети осваивают азы осмысленного танца и стремятся к раскрытию своего творческого потенциала. Грамотная работа педагога, хорошо подобранная методика преподавания и искреннее желание учеников заниматься хореографическим искусством дает хороший результат на развитие творческой личности.

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сахабеева Альбина Анасовна,
заведующий вокально-хоровым отделом,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МБУДО «ДМШ №1» г. Нижнекамск

*«Давно замечено, что талантливые являются всюду и всегда,
где и когда существуют условия, благоприятные для их развития»
Г.В. Плеханов*

В современном мире музыкальное искусство рассматривается, как часть общей мировой культуры. Оно одновременно выступает, как составной элемент общего процесса изучения мира и как часть общего развития человеческой культуры.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития. Одаренность - значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии либо исключительное развитие специальных способностей (музыкальных, художественных и др.). Одаренность детей может быть установлена и изучена только в процессе обучения и воспитания, в ходе выполнения ребенком той или иной содержательной деятельности. Проявления умственной одаренности у ребенка связаны с чрезвычайными возможностями детских лет жизни. Одаренные дети, демонстрирующие выдающиеся способности в какой-то одной области, иногда ничем не отличаются от своих сверстников во всех прочих отношениях. Однако, как правило, одаренность охватывает широкий спектр индивидуально-психологических особенностей. Большинству одаренных детей присущи особые черты, отличающие их от большинства сверстников. Как правило, их отличает высокая любознательность и исследовательская активность. Чаще всего внимание к одаренным детям привлекает их большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, а также умение ставить вопросы. Многие одаренные дети с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, должны, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей.

Понятие музыкальной одаренности многозначно. И эта многозначность отражает природу одаренности как явления динамического, становящегося, многомерного. Существует три критерия оценки музыкальных способностей и одаренности.

1. *Культурно-исторический* – суть его заключается в том, что в каждой культуре и в каждую историческую эпоху существуют определенные музыкальные предписания каждому конкретному возрасту развития ребенка, подростка и даже взрослого. Способность и одаренность выявляются именно на фоне этих условных предписаний.

2. *Возрастной* – если ребенок или подросток может легко и успешно делать нечто, чего не умеют делать сверстники, чаще всего его называют одаренным. Изменяются условия жизни, развиваются системы образования, совершенствуются программы обучения, и в результате средний уровень возможностей нового поколения становится выше, чем у предыдущего.

3. *Абсолютный* – для музыкантов истинная одаренность обнаруживает себя в своеобразии, свободе и продуктивности музыкального самопроявления, в таинственном даре «уметь раньше, чем знать» (например, мыслить гармонически раньше, чем узнаешь законы гармонии и музыкального языка). Отсюда – впечатление какой-то удивительной «зрелости, без созревания», которое обычно больше всего поражает в одаренных людях. Выдающиеся

музыкальные способности обнаруживаются, как правило, до семи лет. Подавляющее большинство таких детей в возрасте 6-8 лет уже обращают на себя общественное внимание. Биографическая статистика свидетельствует о том, что музыкально одаренные дети характеризуются некоторыми общими чертами. С самого раннего возраста они отличаются повышенным любопытством в отношении любых звучащих объектов, незнакомых тембров. В два-три года они хорошо различают все мелодии, часто уже к двум годам хорошо интонируют (некоторые дети начинают раньше петь, чем говорить). Узнав названия нот, интервалов, аккордов, быстро их запоминают: рано и свободно читают ноты с листа, причем воспроизведение нотного текста сразу отличается осмысленностью и выразительностью. Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях, исключая все другие, в том числе и общение с окружающими. Музыкально одаренные дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки.

Педагогические методы, формирующие музыкальные способности одарённых детей

Педагогическое воздействие основывается на слушании музыки, пении, движении под музыку, игре на детских музыкальных инструментах (детский оркестр), музыкально-дидактической игре, игре-драматизации. В них укладывается не только традиционное содержание, но и такие разделы, как формирование ладового чувства (в музыкально-дидактической игре), постановка певческого голоса, обучение нотной грамоте, формирование детского музыкального творчества (в игре-драматизации). Все занятия должны проводиться в увлекательной форме детского музицирования и вызывать у детей живой эмоциональный отклик. Комплекс способностей формируется в каждом виде музыкальной деятельности, поскольку музыка едина и включает в себя все структурные элементы, отражением которых и являются способности. Однако некоторые виды музыкальной деятельности имеют преимущества в отношении развития той или иной способности. Так, становление мелодического слуха происходит главным образом в пении; формирование чувства ритма – в движениях под музыку; репродуктивного компонента музыкального мышления – путем слушания и анализа исполняемых произведений.

Методы, развивающие музыкальные способности одарённых детей:

- *Слушание музыки.* Музыкальный материал должен быть доступен для детей. Слушание музыки – активный процесс музыкального восприятия мышления. Задачи, которые ставятся перед детьми: определить общее настроение, характер музыки; вычленив средства музыкальной выразительности; представить, о чем «рассказывает» музыка. В процессе слушания и анализа музыки у детей в большей мере, чем в других видах музыкальной деятельности, формируется репродуктивный компонент музыкального мышления и музыкальная память.

- *Пение.* В пении проходит становление мелодического слуха в единстве двух его компонентов: перцептивного (ладовое чувство) и репродуктивного (певческий голос). Для того, чтобы дети пели эмоционально и выразительно, привлекаются необходимые традиционные приемы: предварительная беседа о содержании песни, характере её исполнения, объяснение новых непонятных слов. Специальное внимание уделяется чистоте интонирования и певческому дыханию.

- *Движения под музыку* занимают также очень большое место, поскольку отражение разнообразных жизненных образов и впечатлений в доступной и интересной форме музыкального движения – один из наиболее адекватных школьному возрасту видов музыкальной деятельности. В нем развивается весь комплекс музыкальных способностей, но главным образом, эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма, музыкальное мышление.

- *Музыкальная игра* представлена на занятиях очень разнообразно: как игра с пением, движением, подвижная игра, игра-этюд, игра-упражнение, дидактическая и развернутая игра-драматизация. У младших школьников игра проходит как игра с движением и пением. У более старших - инсценировка песен.

Работа педагога с одаренными детьми – это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителя личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных детей и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями одаренных детей. Этот процесс требует постоянного роста мастерства, педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной. Работа с одаренными детьми выступает одним из вариантов конкретной реализации права личности на индивидуальность.

К сожалению, еще очень мало сделано для детей, превосходящих свою возрастную норму в различных отношениях. Между тем, именно высоко одаренные люди способны внести наибольший вклад в развитие общества, и транжирить таланты является непозволительной ошибкой для развития любого государства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Берляничик М.М. Проблемы одаренности / Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. – М., 2013. – 200 с. – С. 26-44.
2. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. 190 с. – М., 2018.
3. Одаренные дети / Психологическая служба школы. / сост.: М.К. Акимова, Е.М. Борисова – М., 2012. – 222 с. – С. 111-123.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. 328 с. – Т.1. – М.: Педагогика, 1985.
5. Психология одаренности детей и подростков / под ред. М.С. Лейтеса – М.: Изд. «Академия», 2011. – 416 с.

СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Соколова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦЭВД»
г. Елабуга

Дополнительное образование призвано создавать условия для развития личности с учетом ее индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентации. Цель всей системы дополнительного образования - воспитание потребности в непрерывном совершенствовании, образовании и самообразовании, осознание ее общественной и личной значимости.

Большой плюс дополнительного образования в отсутствии фиксированных сроков завершения: его можно начать на любом возрастном этапе и, в принципе, в любое время учебного года, последовательно переходя от одной ступени к другой. Его результатом может стать хобби на всю жизнь и даже определение будущей профессии.

В сфере дополнительного образования ребенок может осуществить реальный выбор индивидуального пути. При этом занятия по интересам способствуют достижению успехов, которые обуславливаются только индивидуальными способностями ребенка и не зависят от уровня успеваемости при освоении обязательных учебных дисциплин. Такая возможность позволяет увеличивать область реализации творческой и познавательной активности, развития личностных качеств, демонстрации тех способностей, которые часто не востребованы основным образованием. Чрезвычайно важным является то, что создаются условия, в которых ребенок может перестать бояться неудач.

Для реализации задач необходимы педагогические условия: среда (эстетика быта), наличие программы художественно-эстетического развития детей; организация собственной художественной деятельности ребенка, использование разнообразных форм, средств, методов, различных видов искусств.

Разнообразие видов деятельности, свобода при выборе как досуговой, так и познавательной деятельности – все это яркие черты работы эффективных учреждений в сфере дополнительного образования. В такой эмоционально насыщенной, свободной атмосфере создаются условия для раскрытия индивидуальности каждого ребенка, обмена опытом, выработки собственной жизненной позиции, а также эстетических вкусов будущих активных граждан.

Для того, чтобы дети в условиях дополнительного образования могли проявить свои дарования, нужна умелая поддержка со стороны взрослых, и именно мы, педагоги дополнительного образования, должны развить и укрепить ту частичку добра, которая заложена в каждом из нас. Нашей задачей является помочь детям постигнуть красоту искусства, увидеть и услышать весь спектр красок.

Важнейшие задачи, которые стоят перед педагогами дополнительного образования:

- становление личности ребенка;
- физическое и психическое укрепление его здоровья;
- формирование подходов для эффективного профессионального самоопределения;
- создание условий для раскрытия творческих способностей детей и подростков;
- адаптация подрастающего поколения к современным социальным условиям;
- формирование общекультурного уровня;
- создание условий для содержательного досуга.

Возраст наших обучающихся колеблется от 7 до 15 лет. В юном возрасте ребенок, благодаря нашей помощи и поддержке, получает множество сведений об окружающих звуках, мелодиях, пытается выяснить происхождение того или иного музыкального инструмента, задает преподавателям и родителям тысячи «почему?» и требует ответа. У него формируются первые «моральные ориентиры», понимание того, «что такое хорошо и что такое плохо». Намного сложнее становится работать с так называемым «переходным» возрастом, когда в подростковом возрасте одновременно сочетаются проявления еще «детскости», но и уже «взрослости». Он уже не хочет жить как прежде, но еще не может по-новому. Все эти факты свидетельствуют о возникновении острой необходимости в поиске педагогами новых подходов, разработке методик в области музыкального образования для увеличения интереса к обучению и повышения мотивации обучения учащихся.

Педагогическая организация процесса музыкального воспитания детей не должна входить в противоречие с законами природного развития, поскольку детство является не только фазой становления, но и полноценным, активным периодом социализации; вовлечением детей в музыкальную среду и музыкальную деятельность; временем, когда его музыкальные потребности проходят несколько этапов своего развития: от эмоционально-неосознанной привлекательности музыки к желанию заниматься музыкальной деятельностью до осознания музыкальных потребностей.

Центр эстетического воспитания детей предоставляет благоприятные условия для разностороннего развития ребёнка, оказывает помощь в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивает его творческую познавательную активность. Для этого преподаватели должны знать и владеть различными формами и методами обучения, учитывать возрастные особенности учащихся. Редко встретишь преподавателя, который не жалуется на то, что детям ничего не нужно, что они не выполняют домашних заданий, скучают на уроках, а то и вовсе на них не ходят. Воспитанию положительной мотивации учения способствуют:

- общая атмосфера комфорта в процессе учения;

- отношения сотрудничества педагога и учащегося, помощь преподавателя не в виде прямого вмешательства в выполнение задания, а в виде советов, наталкивающих самого ученика на правильное решение;
- привлечение преподавателем учеников к оценочной деятельности и формирование у них адекватной самооценки.

Систематические занятия музыкой, будь то игра на музыкальных инструментах или индивидуальные занятия, – одна из форм эстетического воспитания школьников в системе дополнительного образования.

Одним из самых распространенных видов эстетической деятельности является музыкальное воспитание – хоровые студии и кружки, вокальные ансамбли, сольное пение, игра на музыкальных инструментах. Вступление в ту или иную студию, кружок обуславливается, главным образом, наличием желания со стороны детей и подростков, открывает перед ними возможность углубленно заниматься тем, что их особенно влечет. Педагоги же, занимаясь с заинтересованными учащимися, имеют возможность больше приобщать их к музыкальному искусству.

И если ранее в музыкальные кружки принимались только те дети, которые обнаружили музыкальные способности, развитой музыкальный слух, то в последнее время художественно-творческие формы системы дополнительного образования комплектуются без особого отбора. Практика доказала справедливость того теоретического положения, что у каждого нормального здорового ребенка при его интересе к занятиям можно развить все музыкальные способности, включая певческий голос.

Итак, художественно-эстетическое развитие детей реализуется через разнообразное содержание, средства, формы, программы. Взрослые создают педагогические условия для организации художественно-эстетической деятельности детей.

Эффективность обучения определяется соблюдением следующих педагогических условий:

соответствия учебного материала и его изложения основным дидактическим принципам обучения;

установления связи изучаемых произведений с явлениями и образами окружающей действительности;

создания атмосферы комфорта для проявления духовной свободы личности посредством эмоциональной открытости педагога и детей;

проявления педагогом, обладающим профессионализмом, культурой и владеющим педагогическим мастерством, положительного отношения детей к получаемым знаниям.

Бесспорно, что именно преподаватель музыки обладает тем багажом знаний и умений, который исключителен в своем роде. Прекрасный мир музыки и радость от обучения игре на инструменте может раскрыть для ребенка только педагог-музыкант. И здесь следует отметить, что ответственной роль в процессе гармонично-развитой личности принадлежит именно музыкальному искусству. А музыкальные занятия оказывают благотворное влияние на развитие духовно-нравственных ценностей и формирование эстетического вкуса у детей. Преподаватель в этом процессе выступает как непосредственный посредник между учащимся и музыкальным искусством, и именно ему отводится ключевая роль в развитии художественного вкуса детей.

Педагог посредством музыки воспитывает любовь к искусству, способствуют становлению характера, норм поведения, обогащает внутренний мир юного музыканта.

Важно отметить и то, что занятия на инструменте дают возможность преподавателю создать индивидуальный подход к каждому ребенку. Именно индивидуальные занятия помогают преподавателю раскрыть более полно внутренний мир ребенка: его способности, психологические черты характера, проблемы в семье и в школе. В связи с этим, у преподавателя появляется возможность не только более полно раскрыть способности учащегося и подобрать более подходящий для него репертуар, но и помочь ему решить

возникающие проблемы, указать на возможные ошибки в общении и поведении, научить анализировать ту или иную ситуацию.

Несомненно, роль преподавателя в становлении гармонично-развитой личности учащегося будет значима в том случае, если ему будут присущи следующие качества: общение с детьми, стремление к диалогу, желание найти альтернативный выход, всегда быть терпимым и вежливым.

Немаловажную роль при этом играет то, насколько успешно педагогом и самими обучающимися будут введены в образовательное пространство необходимые внешние условия и реализованы внутренние условия для формирования всех компонентов самореализации в музыкальной деятельности у субъектов.

Реализуя внешние педагогические условия и соответствующие им методы и средства, педагоги обеспечивают личностно-деятельностный подход к организации жизнедеятельности учащихся, отвечающей особенностям их возраста, тем самым инициируя формирование у них внутренних условий, готовности к эффективной самореализации и, как результат, достижение учащимися максимально возможного для каждого из них уровня самореализации в музыкальной деятельности.

Деятельность нашего музыкального центра направлена на раскрытие внутреннего творческого потенциала каждого ребенка. Благодаря этой деятельности дети перестают бояться публичных выступлений, поскольку она несет в себе психологическую коррекционную составляющую, снимает проблемы общения в коллективе.

Следовательно, создание педагогом ситуации самооценивания – важное внешнее педагогическое условие, необходимое для успешной самореализации учащихся.

Совокупность перечисленных педагогических условий самореализации учащихся в музыкальной деятельности не исчерпывают всего многообразия условий – они, по нашему мнению, самые эффективные.

У каждого ребенка можно пробудить интерес и любовь к музыке, развить музыкальный слух и голос. Это подтверждается жизненной практикой и наукой. Развитие музыкальных способностей каждого ребенка создает условия для выдвижения ярких талантов, для развития всей музыкальной культуры.

Многие родители постепенно начали понимать, что музыка заставляет их детей задумываться, приучает мыслить, расширяет музыкальный кругозор, развивает общую культуру, побуждает к реализации своего творческого потенциала. Педагог вместе с коллегами, родителями учащихся, самими детьми организует такую учебную среду, которая стимулирует естественные потребности детей в приобретении новых знаний, в творчестве, в общении со сверстниками и педагогами.

«Верьте в талант и творческие силы каждого воспитанника!» – эти слова одного из самых замечательных педагогических деятелей современности Василия Александровича Сухомлинского призывают нас не останавливаться на достигнутом и постоянно искать новые возможности для развития талантов наших учеников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Елена Парамонова «Программа саморазвития музыкального руководителя» <http://www.maam.ru/users/lenok1963>
2. Ирина Бирюкова «Современные образовательные технологии в работе педагога дополнительного образования» <http://www.maam.ru/users/467114>

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Фасхутдинова Альбина Саматовна,
преподаватель теоретических дисциплин
МБУДО «ДШИ «Тамчылар»
г. Нижнекамск

Повышение качества образования является одной из основных задач модернизации российского образования. В основе управления качеством образования лежит внедрение в учебный процесс современных образовательных технологий. Мы преподаватели Детской школы искусств активно над этим работаем.

В своей практике на уроках слушания музыки я ставлю перед собой следующие задачи:

1. Увлечь, заинтересовать учащихся, делая процесс слушания музыки ярким, эмоциональным моментом.
2. Освоить с учащимися первоначальные музыкальные понятия.
3. Вызвать у учащихся ясное понимание того, что музыка не простое развлечение, а важная часть самой жизни.
4. Опираясь на хорошую память, отзывчивость и увлеченность учащихся, создать копилку музыкальных впечатлений.

Чтобы решить эти задачи, я стараюсь сделать урок «Слушание музыки» интересным, современным и привлекательным. Как я этого добиваюсь?

Прежде всего, грамотно и правильно организуя учебный процесс, используя в своей работе как традиционные технологии: словесный метод, личностно-ориентированный, индивидуальный, то есть дифференцированный подход, метод обобщения и стимулирования. Так и современные, инновационные технологии: информационно-коммуникационные, игровые, здоровье сберегающие, арт-терапия проектно-исследовательский метод, и уроки, основанные на межпредметных связях.

Интерес к предмету зависит от создания эффекта удивления у учащихся, то есть сообщение о чем-то необычном, например: о том, что Александр Порфирьевич Бородин был одновременно музыкантом, и известным ученым – химиком, или Петр Ильич Чайковский в детстве не только играл на рояле, но и сочинял стихи на французском языке. Стимулированию интереса к музыкальной деятельности способствует создание ситуаций успеха. Подбадривание, поощрение и хорошая оценка помогает создать обстановку непринужденности, которая необходима для творчества.

Развитию познавательной активности учащихся и повышению качества образования способствуют игровые технологии или игровые формы обучения на уроке – эффективная организация взаимодействия преподавателя и учащихся - продуктивная форма обучения с элементами соревнования. Это Командная игра, КВН, ребусы, Кроссворды, Чайнворды, викторины и т.д. Именно игры вызывают у учащихся положительное отношение к выполняемой деятельности, улучшают работоспособность, дают возможность многократно повторить один и тот же материал без монотонности и скуки. Даже самые пассивные из моих учеников включаются в игру с огромным желанием.

Применение информационно-коммуникационных технологий позволяет максимально включить учащихся в процесс урока. Зрительное восприятие изучаемых объектов позволяет быстрее и глубже воспринимать излагаемый материал и мотивируют их на самостоятельную работу. На различных этапах урока я использую не только звуковые иллюстрации, но и видеофрагменты изучаемых опер, балетов, биографию композиторов, что способствует качественному усвоению учебного материала.

Проектно-исследовательский метод дает особые возможности для развития творческих способностей учащихся, выработки у них исследовательских навыков. Учащиеся с удовольствием выполняют домашние и творческие задания, связанные с работой в Интернете. Они узнают биографию композиторов, историю создания произведений или другую информацию. Проектом может быть любой продукт: доклад, реферат, презентация, исследовательская работа. Проектно-исследовательский метод стимулирует моих учащихся к участию в конкурсах, где они получают призовые места.

Использование в своей практике межпредметных связей помогают мне наиболее полно раскрыть темы уроков. То есть учащиеся слушают музыку, и глубоко вникнув в суть произведения, передают возникшие эмоции, чувства посредством слова - рассказ, стихотворения или сочинение, красок – рисуют рисунки, движений – показывают определенные образы.

Например, тема «Мажор и Минор». Насколько доступно объяснение этих выразительных средств музыки с помощью красок. Учащиеся рисуют музыку, слушая мажор, используя светлые яркие тона, а минор – темные цвета.

Или тема «Три Чуда Римского Корсакова», где синтезируются волшебная музыка, незабываемая сказка Пушкина и яркие картины художника Врубеля. Благодаря этому урок становится неповторимым и увлекательным. На мой взгляд, синтез различных направлений искусств на уроке слушание музыки вносит в обучение новизну и творчество. Так, познакоившись с сюитой Сен-Санса «Карнавал животных» учащиеся изображают животных в походке, жестах, мимике и отражают музыкальные образы не только в рисунках, различных поделках, а также в своеобразной хореографической композиции.

Я надеюсь, что мои уроки наполняют души моих учеников восторженными впечатлениями и радостью от изучения музыкального искусства. Таким образом, использование современных, инновационных, педагогических технологий на уроках слушание музыки помогают создать условия для повышения качества обучения, познавательно активировать и мотивировать учащихся к музыкальной деятельности и творчеству. Что, в итоге является фактором повышения качества дополнительного образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать: Кн. для учителя. 2-е изд. / Ю.П. Азаров. – М.: Просвещение, 2015. – 448с.
2. Александрова, В. Есть внутренняя музыка души / В. Александрова. // Музыка в школе, 2018. №3. – 29с.
3. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок / Н.А. Ветлугина. – М., 2001. –156с.
4. Дьячкова Л. М. Инновационные формы работы на уроках музыки. – Биробиджан, 2004. – 209с.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Хабибуллина Дания Расыховна,
преподаватель дополнительного образования
МБУ ДО «Кукморская школа искусств»
Кукморского муниципального района РТ

В современном обществе большую значимость среди людей приобретает кино, а соответственно театр уходит на второй план. Многие дети предпочитают сесть на мягкое

кресло в темном зале, уставить свой взгляд в экран и смотреть любимый мультфильм, а не наблюдать за живой игрой артиста в менее комфортабельных условиях.

К сожалению, или к счастью, сейчас у детей есть и другие способы посмотреть мультфильм, смартфоны, которые появляются у нынешнего поколения все раньше и раньше, позволяют даже особо не утруждать себя куда-либо ехать, а просто включить свой любимый мультфильм в любом месте. С развитием информационных технологий дети перестали читать книги, изучать живопись, слушать классическую музыку. Данная тема является актуальной, поскольку театральное искусство в скором времени может исчезнуть совсем, а ведь оно приносит очень большую пользу обществу. Театр прежде всего способствует духовному развитию: пробуждает чувства, формирует понятие прекрасного, развивает воображение. В.Г.Белинский писал: «Театр – весь мир, вся вселенная со всем их разнообразием и великолепием. Театр - властелин чувств, способный потрясать все струны души, пробуждать сильное движение в умах и сердцах, освежать душу мощными впечатлениями».

Театральное искусство развивается в борьбе противоречий различных школ и направлений, художественных идей и методов. Театральная педагогика и режиссура за последние годы шагнули далеко вперед. Преподаватели театрального искусства предлагают новые формы, приемы и методы обучения учащихся театральных дисциплин школ искусств.

С чего же нужно начинать работу в театральных классах школ искусств, когда группы уже набраны и творческий процесс пошел. Во-первых, главная задача преподавателя театральных дисциплин заключается в том, чтобы, определить индивидуальность учащегося, например, склонность к комизму или лиризму, во-вторых, развивать его природные способности и в-третьих, дать приемы к работе в театральном направлении. Порой ребенок зажат, стесняется, особенно часто это бывает у талантливых детей: талант скромный, он не терпит демонстрации. Тогда перед преподавателем стоит невероятно трудная задача – найти «манки», чтобы раскрыть центры ранимости, эмоциональной уязвимости своего ученика. Процесс обучения ребенка есть не что иное, как детальное, терпеливое изучение психофизических данных учащихся, активное вмешательство в их творческие искания, помощь в постижении самих себя. Мне, да и любому преподавателю театральных дисциплин очень легко работать с подвижными, эмоциональными детьми. Талантливый ребенок это, прежде всего дар Божий, в данный момент я говорю об органике. Если ребенок каждое слово, каждое действие пропускает через себя, через свой мозг, через свое сердце, значит его место на сцене.

Любой предмет начинается с речевой гимнастики. Она идет буквально 10 минут, но это дает большой результат в моей работе, ведь правильное и здоровое дыхание, четкость и произношение, громкость и энергетика звука – это инструменты, которыми необходимо владеть любому актеру. На протяжении учебного года мы очень много выполняем упражнений по развитию внимания, памяти и, конечно же, и воображения. На уроках мы пытаемся развить воображение постоянными тренировками, сочиняем веселые рассказы от имени неодушевленных предметов: перчатки, телефона, дневника. Дети начинают фантазировать интересно и увлекательно. А хорошо ли быть неодушевленным предметом? О чем этот предмет думает? О чем мечтает? Какие события могут произойти с ним? В конце учебного года самые лучшие, запоминающиеся работы выносим на экзамен.

Одна из интересных форм работы «этюды». Этюд – это простейший вид драматического произведения. Этюды бывают разные по тематике, но при их воплощении выдвигаются те же требования, что и к постановке пьес. В этюде должны быть: тема, идея, конфликт и событие. В своих этюдах учащиеся театрального отделения являются соавторами и исполнителями своих работ. Дети сами выбирают тему для инсценировок, сочиняют сюжет и сами набирают актерский состав из своих товарищей. Такая методика очень хорошо развивает воображение, творческие способности учащихся, чувство ответственности и товарищества.

Интересная форма работы на уроках по предмету «Сценическая речь» – скороговорки. Их мы произносим в разных сценических образах, разными интонациями и с разными эмоциями. Это помогает юным актерам не только овладеть четкой, эмоциональной речью, но это еще и развивает актерские навыки и творческие способности ребенка.

Основная методика преподавания на театральном отделении – это совместная деятельность ученика и учителя. Преподаватель не должен объяснять, как ребенку нужно играть ту или иную роль, он должен показать на практике, как нужно играть, как нужно действовать на сцене в определенных предлагаемых обстоятельствах, как творить образ из самого себя, вживаться в роль и понять своего героя. На своих уроках я, как преподаватель, все речевые упражнения выполняю вместе с учащимися, произношу каждую скороговорку, каждую потешку. В театральных играх я тоже принимаю участия, проигрываю роль каждого исполнителя, делаю это с энтузиазмом, эмоционально, радостно, показывая тем самым, что я очень люблю то, чем занимаюсь и хочу, чтобы и дети это любили, так же, как и я.

Ян Амос Коменский считал, что главное назначение учителя состоит в том, чтобы своей высокой нравственностью, любовью к людям, знаниями, трудолюбием и другими качествами стать образцом для подражания со стороны учащихся и личным примером воспитывать у них человечность. Я также считаю, что каждый учитель должен, прежде всего, своим трудолюбием, любовью к детям, преподаваемому предмету, передавать учащимся знания, умения, навыки, и своей энергетикой заряжать их и в совместной деятельности добиваться высоких результатов.

НАСТАВНИК В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗНЫХ УРОВНЯХ ОБРАЗОВАНИЯ

Хабитова Инна Ханифовна,
учитель
МАОУ «СОШ № 35»;
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ № 1»
г. Набережные Челны

Анализ современных программных и стратегических документов в сфере образования и молодежной политики, принимаемых на уровне Правительства РФ, позволяет говорить о том, что перед государством и обществом ставятся новые более сложные и комплексные задачи. Решение поставленных задач зачастую предполагает поиск инновационных механизмов их достижения, при этом многие традиционные формы, сумевшие на деле доказать свою эффективность, часто забываются или отходят на второй план. Формированию личности информационного общества способствует проектная деятельность, как способ многомерного развития ученика.

Одной из приоритетных целей модернизации системы образования является создание условий для развития каждого ребенка, его способности состояться в жизни, обладать рефлексивными навыками, возможности конструировать карьеру, собственную идентичность, жизнь, выбирать осознанно пути развития и управлять обстоятельствами.

Проект дает:

- развитие познавательных навыков учащихся,
- умение самостоятельно конструировать свои знания,
- умение ориентироваться в информационном пространстве, профориентационный эффект,
- развитие критического мышления.

Проект ученика, это не просто исследование, это возможность самореализации, формирование и развитие различных умений, критического мышления, функциональной грамотности.

Типы учебных проектов.

1. По доминирующей деятельности: информационные, исследовательские, творческие, прикладные или практико-ориентированные.

2. По предметно-содержательной области: монопредметные, межпредметные и надпредметные.

3. По продолжительности: от кратковременных, когда планирование, реализация и рефлексия проекта осуществляются непосредственно на уроке или на спаренном учебном занятии, до длительных – продолжительностью от месяца и более.

Какими бы не были по своему виду и типу проекты, с их помощью можно:

1. Обучить учащихся:

- выявлять и формулировать проблемы; проводить их анализ;
- находить необходимые источники информации для выработки вариантов решения проблемы;
- находить конкретные собственные пути решения проблем;
- применять полученную информацию для решения поставленных задач.

2. Развивать у школьников исследовательские умения.

3. Обеспечить механизм развития критического мышления ребенка, умения искать путь решения поставленной задачи.

4. Развивать у учащихся умение творчески подходить к способу подачи материала.

5. Развивать у учеников «командный дух» и «чувство локтя»; коммуникабельность и умение сотрудничать.

6. Способствовать повышению личной уверенности каждого участника проектного обучения.

Проект должен иметь практическую направленность, социальную значимость, возможность применения в той или иной сфере деятельности. Это создает дополнительную мотивацию в работе обучающегося, ведь он видит пользу от проекта не только для себя, но и для других:

- в 1-4 классах: учитель организывает работу учеников, помогает им определить тему, цели и задачи проекта, разработать план работы, помогает в отслеживании результатов работы;
- в 5-м классе: доминирующий вид деятельности – исследовательские монопроекты. Учащиеся самостоятельно осваивают технологию работы над проектом под руководством педагога-наставника;
- в 6-м классе: доминирующий вид деятельности – творческие проекты. Метапредметные проекты;
- в 7-м классе: доминирующий вид деятельности – ролевые, игровые проекты. Метапредметные проекты;
- в 8-м классе: доминирующий вид деятельности – информационные проекты. Надпредметные (социальные практико-ориентированные) проекты;
- в 9-11 классе: доминирующий вид деятельности – прикладные проекты.

Проект оценивается по критериям сформированности:

познавательных универсальных учебных действий, включающих способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, умение поставить проблему и выбрать способы её решения, в том числе поиск и обработку информации, формулировку выводов и (или) обоснование и реализацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, макета, объекта, творческого решения и других;

предметных знаний и способов действий: умение раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой или темой использовать имеющиеся знания и способы действий;

регулятивных универсальных учебных действий: умение самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени; использовать ресурсные возможности для достижения целей; осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях;

коммуникативных универсальных учебных действий: умение ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Все это позволяет ученику, родителю, учителю отслеживать формирование УУД, в том числе личностных, для построения дальнейшей траектории развития.

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К КОНЦЕРТНЫМ И КОНКУРСНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ

Хуснутдинова Лилия Мансуровна,
преподаватель дополнительного образования
МБУДО «Кукморская школа искусств»
Кукморского муниципального района РТ

Конкурс как творческое состязание юных музыкантов всегда являлся большим стимулом в развитии, как учеников, так и преподавателей. На таких состязаниях воспитывается воля, сценическая выдержка, мастерство и много других качеств, формирующих будущего музыканта. Но за этим стоит большой труд. Необходимо воспитывать «бойца», способного самостоятельно мыслить, умеющего много трудиться и работать над ошибками, выдерживать большие физические и моральные нагрузки, не терять чувство оптимизма, а также быть способным проявить свои знания, умения и навыки на практике.

Воспитание правильного отношения к публичному выступлению – главный фактор работы педагога, в общем и психологическом плане подготовки к концертным выступлениям. В повседневной работе каждому ученику необходимо внушать понятие об огромной ответственности перед слушателями. Пусть учащийся с детских лет привыкает к тому, что выступление – это серьезное дело, за которое он несет ответственность перед слушателями, перед автором произведения, перед самим собой и перед своим педагогом; что, вместе с тем, выступление – это праздник, лучшие минуты его жизни, когда он может получить громадное художественное удовлетворение.

Педагог должен укреплять веру ученика в свои силы, его готовность добиваться того, чего ему не хватает. Ученик должен быть самим собой, находить что-то в своем исполнительстве.

Эстрада, как правило, вызывает волнение, иногда оно способствует яркому исполнению. Известно, что одаренные ученики обычно играют публично лучше, чем в классе. Отрицательно волнение сказывается у различных учеников по-разному: то в «развязном тоне» нарочито приподнятом характере их игры, то в скованности сухой формальной игры, то в технической стороне исполнения, которые приводят к запинкам, остановкам и пропускам целых эпизодов. Все эти формы эстрадного волнения постоянно встречаются в ученическом исполнении. Педагог должен вести с ними систематическую и упорную работу над произведением, чтобы не выпускать их с «сырыми», «недоработанными», в этом случае ребенку легче будет справиться с волнением, так как будет более уверенным в себе.

Можно ли говорить о проявлении артистизма применительно к юным и незрелым исполнителям? Артистизм – это увлеченность самим искусством: артистичное исполнение радостное, приподнятое, свободное от заботы о частностях и технических трудностях. Такое исполнение вызывает сопереживание слушателя, всецело поглощенного самой музыкой; при

этом мелкие недочеты до известной границы могут и не омрачать впечатления. Воспитывая уверенность, никогда не следует бранить ученика за то, что он где-то сыграл иначе, чем было условлено, чтобы не нарушить проявления артистизма и радостного самочувствия ученика на эстраде. Есть все основания говорить в данном случае о комплексе причин. Чаще всего волнение навевается мыслями (или бессознательными ощущениями) типа: «Что обо мне скажут?», «Каковы будут оценки моей игры?» и т.д.

Надо прямо сказать, что забота юного пианиста о своей репутации вполне закономерна и естественна. В них нет ровным счетом ничего предосудительного. Профессор Н.В. Трулль замечает по этому поводу: «Если человек не волнуется перед выходом на сцену, – он не артист, и на сцене ему делать нечего. Ему все, равно как и что он будет играть. Только на фоне положительно окрашенного сценического волнения можно добиться высоких результатов в исполнительском искусстве». «Волнение – это непереносимое условие для того, чтобы человек сконцентрировал все свои силы: физические и психические; человек равнодушный, – продолжает он, – не волнующийся, ничего интересного и значительного на концертной эстраде не сотворит».

Работа по формированию у учащегося сценической устойчивости должна, в принципе, вестись с первых лет обучения. Существует точка зрения, что музыкант, часто и успешно выступавший в детские годы, обладает большей психологической устойчивостью в дальнейшем, проще справляется с эстрадным волнением.

Можно выделить следующие основные пути и способы по формированию у учащегося сценической устойчивости:

Выявление потенциальных ошибок.

Даже когда программа выступления кажется идеально выученной, и можно ее играть на сцене, каждый музыкант хочет на всякий случай застраховаться от ошибок. Как бы ни было хорошо выучено произведение, для обнаружения возможных ошибок можно предложить несколько приемов, суть которых состоит в следующем:

1. Завязать на глазах повязку. В медленном или среднем темпе, уверенным, крепким туше с установкой на безошибочную игру сыграть отобранное произведение. Проследить, чтобы нигде не возникло мышечных зажимов и дыхание оставалось ровным и ненапряженным.

2. Игра с помехами и отвлекающими факторами (для концентрации внимания). Включить радиоприемник на среднюю громкость и попытаться сыграть программу. Если при включенном радиоприемнике исполнитель может без труда играть свою программу, то его сосредоточенности можно позавидовать, и на эстраде с ним вряд ли смогут приключиться неприятные неожиданности.

3. В момент исполнения программы в трудном месте педагог или кто-то другой произносит психотравмирующее слово «Ошибка», но музыкант при этом должен суметь не ошибиться.

4. Сделать несколько поворотов вокруг своей оси до появления легкого головокружения. Затем, собрав внимание, начать игру в полную силу с максимальным подъемом.

5. Выполнить 50 прыжков или 30 приседаний до большого учащения пульса и начинать играть программу. Несколько похожее состояние бывает в момент выхода на эстраду. Преодолеть его поможет данное упражнение.

Концентрация внимания.

Оно складывается из ясности и быстроты мышления, способности четко представлять программу выполняемых игровых движений и воплощаемых слуховых образов. Волевое сосредоточение внимания позволяет музыканту перенести все то, что было сделано в умственном плане, в процессе предварительной работы, во внешний план, т.е. показать свою работу слушателям. Чего мы больше всего боимся, выходя на эстраду? Думаю, что все согласятся с таким ответом: как правило, мы боимся ошибок, остановиться, забыть.

Внимание! Ошибиться, остановиться и забыть – это разные вещи, и они не всегда связаны между собой, поскольку:

- можно ошибиться, но не остановиться и не забыть;
- можно остановиться, но не вследствие ошибки или того, что мы забыли.

Чтобы не ошибиться, не остановиться и не забыть, нужно работать над повышением концентрации внимания, поскольку только наша способность к мотивированному вниманию и качество его концентрации позволят, выйдя к публике, исполнить музыкальную композицию так, как мы на сегодня умеем это делать.

Перспективное мышление.

Во время концерта могут появиться какие-то неожиданности, случайности, шероховатости. В конце концов, немудрено где-то и пассаж «смазать» или «зацепить» не ту ноту. Важно научиться не придавать этому никакого значения, чтобы мимолетная фальшь не перебила ход мыслей. Главное – сохранить течение музыки.

Способы и методы организации предконцертной подготовки учащихся

Обобщая опыт выдающихся музыкантов - исполнителей и преподавателей, можно разделить процесс предконцертной подготовки на три основных периода:

- I - длительный период предконцертной подготовки;
- II - период, охватывающий последние дни перед выступлением;
- III - самый короткий период – непосредственно день концерта.

I - Длительный период предконцертной подготовки: основная задача – подготовка произведения к исполнению. А. Щапов выделил несколько этапов в процессе подготовки музыкального произведения к исполнению:

- Этап предварительного ознакомления.
- Этап работы «по кускам».
- Этап целостного оформления.
- Этап достижения эстрадной готовности.

Последний является как бы заключительной стадией предыдущего, третьего этапа. Для него характерны: проигрывания в том порядке и с теми промежутками, которые должны быть на концерте; проигрывания, носящие характер не пробы, а репетиции перед воображаемой аудиторией – с полной мобилизацией душевных сил; репетиции перед специально приглашенными или случайными слушателями. Немаловажно для педагога определить сроки каждого из этапов, а также разъяснить их значение ребенку. Часто наибольший промежуток времени отводится второму этапу. Незначительный – третьему. Четвертый этап порой вообще отсутствует, хотя именно в этот период происходит основная психологическая подготовка к предстоящему выступлению.

II. Период, охватывающий последние дни перед выступлением: основная задача – достижение психофизиологической готовности. В течение этого периода происходит завершение этапа достижения эстрадной готовности, изменяется содержание занятий, большое значение приобретает порядок и характер репетиций. В процессе работы непосредственно над произведением желательна доминирование тенденции к единичности исполнения, что требует концентрации и постепенного расходования определенной, довольно значительной энергии. Не рекомендуется разрыв единства музыкальной ткани («работа по кускам»).

Проигрывание программы на заключительной репетиции должно носить характер не пробы, а игры перед воображаемой аудиторией: с полной мобилизацией сил, с полным чувством ответственности. Необходимы репетиции и перед специально приглашаемыми или случайно пришедшими слушателями (очень полезно также посоветовать ученику записать свою игру на диктофон). Ни в коем случае на репетиции не следует проигрывать программу два раза подряд, т. к. только первое проигрывание достаточно правильно показывает степень готовности.

Значительное содействие овладению благоприятным психическим состоянием оказывает тщательная отработка на репетиции элементов эстрадного ритуала - выхода и

поклона, эмоциональный настрой на исполнение пьес определённого характера и поклона после игры, уход со сцены. Ученику следует говорить не только о безупречной игре, но и указывать на внешний облик и поведение артиста.

III период - день концерта или конкурса: основные задачи преподавателя – правильный психоэмоциональный настрой, оптимальное распределение энергии. Этот период делится на два этапа: – подготовку в течение дня и подготовку непосредственно перед выходом на сцену.

Работа в предконцертной обстановке протекает у каждого исполнителя по-своему, т. к. во всем, что касается выступления—этого решающего момента, особенно отчетливо сказывается индивидуальность музыканта. Чрезвычайно различны формы подготовки к концертным выступлениям.

Подготовка в течение дня - на данном этапе должна преобладать работа с нотами. Важно беречь эмоциональные силы ребенка. Для учащихся нецелесообразно перед концертом заниматься несколько часов, т. к. они не обладают громадной выносливостью, которая присуща крупным мастерам. Не следует резко менять привычный режим, т. к. это может неблагоприятно отразиться на состоянии нервной системы.

Полезно в день концерта проигрывать старые, хорошо известные пьесы: такое восстановление ранее достигнутой координированности элементов игры оказывает положительное влияние и на исполнение новой программы.

Подготовка перед выходом на сцену – до концерта необходимо ознакомиться с акустикой в зале, разыграться, найти наилучшую точку на сцене.

С. Савшинский писал, что учащийся возбудимого типа должен перед выступлением оберегаться от волнующих, даже положительных эмоций, инертный же, тормозной тип требует перед выступлением «разгона». Ему необходимо долго разыгрываться, могут оказаться полезными поощрительные слова, радостные известия о том, что в зале присутствует желанное лицо.

Для достижения оптимального сценического состояния можно использовать дыхательную гимнастику, рекомендованную Струве и Токарским: медленный, глубокий вдох через нос, небольшая задержка дыхания и спокойный выдох через рот, отдых и повторение цикла. Паузу между циклами каждый раз следует удлинять. Прodelывать такую гимнастику рекомендуется перед выходом на эстраду, на самой эстраде до начала исполнения и в перерывах между пьесами.

О начале выступления.

Самый плохой способ проведения времени перед концертом — это пустой разговор, рассеивающий внимание, приводящий к ненужной растрате нервной энергии. Перед выходом на эстраду лучше всего находиться в одиночестве и спокойно обдумывать программу (в общем, не в деталях). Не следует также слушать предыдущих исполнителей. Некоторым ученикам помогает «разыгрывание рук» перед выходом. Полезно играть упражнения, как это делал в молодости Рахманинов, или медленно проигрывать небольшие куски пьес, как делают очень многие. Играть перед самым выходом в быстром темпе, безусловно, пользы не принесет: это ведет к усилению беспокойного состояния и к ненужной трате сил. Важнейшим моментом, предшествующим выходу, является вхождение в образ, в этом ему может помочь припоминание словесных характеристик, тем, эпизодов, если, конечно, играющий привык повседневно ими пользоваться. Рекомендуется перед выходом на сцену не ходить взад-вперед, а сидеть, даже неподвижно, устраняя во всем теле всяческие лишние напряжения.

Последние наставления перед игрой ученика ему необходимы. Особенно его нужно отвлечь от всяких страхов, направляя его внимание на правильную игру тех или иных мест в пьесе. Необходима установка педагога сыграть лучше, чем на последней репетиции. Некоторые ученики, выходя на сцену, думают лишь о том, чтобы поскорее отыграть, правильно же, наоборот, сказать себе при выходе на эстраду: «Я здесь надолго». Нужно всегда напоминать, что есть существенная разница между дилетантом и артистом. Эту

разницу можно коротко выразить так: дилетант играет только тогда, когда ему хочется, то, что ему хочется и так, как ему хочется, артист же играет тогда, когда нужно, то, что нужно и так, как нужно! Мобилизация воли необходима ученику, чтобы донести до слушателя исполнительский замысел и свое собственное «я». Перед выступлением не следует спрашивать ученика, волнуется ли он, не стоит подвергать его мелочной опеке. Даже вся предконцертная работа должна быть рассчитана на его инициативу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов - на - Дону, Феникс, 2002.
2. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Москва, 2016.
3. Шацкая В.Н. Музыкально - эстетическое воспитание детей и юношества. Москва, 2015.

ВНЕДРЕНИЕ ПЕРЕДОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Шайхутдинова Гульфия Нурулловна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦЭВД»
г. Елабуга

В реализации программы патриотического воспитания особую роль играют учреждения дополнительного образования детей, которые обеспечивают воспитательный процесс и отличаются от образовательных учреждений тем, что обучающимся предоставляется право выбора вида деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной программы дополнительного образования в избранной сфере познания. Особенности процесса патриотического воспитания в учреждении дополнительного образования художественно-эстетического профиля требуют научно-обоснованного подхода к определению педагогических средств, способствующих разрешению проблем воспитания социально активной личности, истинного патриота своей страны.

Патриотизм проявляется в уважительном отношении к историческому прошлому своей страны, к ее традициям и ценностям и выражается в чувстве связи со своим народом, в ответственности за прогрессивное развитие общества, в сознательном соблюдении его законов, в готовности к активным действиям по защите его интересов.

Словесное искусство обладает огромными воспитательными возможностями. Оно учит эмоциональной восприимчивости и эстетическому вкусу, способствует выработке нравственной жизненной позиции и обретения истинных ценностей. Очень важную роль играют произведения о войне. Чтение таких произведений развивает чувство патриотизма, любви к Родине, заставляет гордиться своей страной и народом, учат быть человечными даже в самой трудной и страшной ситуации.

Ценность занятий, когда изучаются именно произведения о войне, вижу в том, что мы изучаем произведения, которые проникнуты духом того времени. Есть возможность сравнить два поколения, ответить на вопрос: «А как бы поступил я?». После прочтения используется приём «Пауза», когда необходимо помолчать, обратить внимание на реакцию детей, попросить высказаться.

Первый этап. На таких занятиях обязательны беседы о Великой Отечественной войне, выразительное чтение стихотворений, инсценировки. Анализ текстов дополняют репродукции картин, творческие работы самих обучающихся, иллюстрации к прочитанным произведениям.

Второй этап. Самостоятельная работа «Моя семья в годы Великой Отечественной войны». Обучающиеся разыскивают материал о своих родственниках – участниках войны или трудового фронта. Эта деятельность оказывает огромное эмоциональное воздействие, вызывает чувство гордости за своих близких.

Третий этап. Работа с произведением. После просмотра презентации «Дети войны» составляем ассоциограмму к слову «дети» до просмотра и после.

Необходимо сочетать традиционное обучение с инновационными подходами при формировании патриотической культуры молодежи. В этой связи нами предпринята исследовательская деятельность в формате воспитательного мероприятия «Диалог поколений».

Проект «Диалог поколений» можно определить как инновационный метод повышения качества патриотического воспитания учащихся в учреждениях дополнительного образования детей художественно-эстетического профиля средствами вербально-музыкального воздействия, влияющего на психологические механизмы личности. В основе вербально-музыкального воздействия на подростков лежат сценические постановки в формате литературно-музыкальных композиций или моноспектаклей по литературным произведениям, связанным с конкретными историческими событиями и людьми.

Литературно-музыкальная композиция «871 день» по одноимённой книге воспоминаний Нинель Корибской, которая в возрасте 11-13 лет пережила блокаду Ленинграда. Данная книга была написана в 2010 году. В настоящее время книга переведена на английский, французский и немецкий языки.

«Как это – война? Что это – война?» Немногим не понаслышке известны ответы на эти вопросы. А первоклашке Лене, оставшейся вместе с семьей в блокадном Ленинграде, на собственном опыте приходится узнать, «как выглядит война взаправдашняя»: что такое воздушная тревога и как тушить «зажигалку», каким бывает настоящий голод и что, оказывается, оладьи можно приготовить из кофейной гущи, а студень из столярного клея. «Хлеб той зимы» Эллы Фonyaковой – это и слепок времени, и во многом автобиографичный рассказ о блокадных днях, и пронзительная история о самой обычной девочке, её семье и обо всех ленинградцах, не оставивших окружённый город.

Огромный потенциал несет в себе краеведение, так как знание о своей малой Родине способствует бережному отношению ко всему, что доставалось от предшествующих поколений. О необходимости изучать родной край, окружающую жизнь, использовать местный материал в обучении и воспитании юных, приобщать их к исследованиям писали еще Я.А. Коменский, Ж.-Ж. Руссо и другие зарубежные педагоги и ученые. В России эту идею развивали М.В. Ломоносов, Н.М. Карамзин, К.Д. Ушинский и многие другие ученые, писатели, педагоги. К.Д. Ушинский, изучавший идеи и опыт отечественной и зарубежной педагогики и школы, писал, что «поля родины, ее язык, ее предания и жизнь никогда не теряют непостижимой власти над сердцем человека», что они помогают возгореться «искрам любви к отечеству». Академик Д.С. Лихачев, говоря о значении краеведения в воспитании граждан страны, справедливо отмечает, что чувство Родины нужно заботливо взращивать, прививать духовную оседлость, и, если не будет корней в родной местности, в родной стороне – будет много людей, похожих на иссушенное растение перекасти-поле. Краеведение учит любить свои родные места, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень.

Воспитание патриотизма, уважения к старшим, их судьбе строится на конкретной почве. Важно знакомить учащихся со стихами наших земляков. Обучающиеся принимают активное участие в конкурсах чтецов «Мы о войне стихами говорим», «Солдатами не рождаются», «Орлята учатся летать». Исследовательские работы о детях, эвакуированных из Ленинграда в Детский дом города Елабуги и близлежащие села района, проведенные в рамках Республиканской научно-практической конференции для школьников и студентов «Их имена составили славу России», имеют большую ценность.

Отношение к Великой Отечественной войне, к подвигу народа через призму родной семьи, истории своего района, города, государства приобретает лично-значимый характер. Знакомясь с жизнью и подвигами своих земляков, дети учатся самоотверженности, гордости за своих земляков. Первые постановки в рамках проекта «Диалог поколений» показали востребованность такого рода воспитательных мероприятий. После просмотра спектаклей у обучающихся повышается интерес к чтению, эмоциональная устойчивость, формируется нравственный идеал. Вся эта работа направлена на воспитание чувства сопричастности к этим подвигам.

Таким образом, используя все имеющиеся в моём распоряжении средства, стараюсь привить учащимся чувство патриотизма, любви к Родине, своей малой Родине, семье, воспитать из них Гражданина России. А без этого у нашего общества не может быть будущего. Особый акцент делаю на подборе литературных произведений, соответствующих целям и психологическим особенностям ребят, которые формируют бережное отношение к прошлым заслугам наших воинов-ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла, заставляют детей задуматься о таких понятиях, как Отечество, патриотизм, толерантность.

Воспитание патриотизма – это неустанная работа по созданию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого, и роль литературы в этом плане невозможно переоценить. Пусть в жизни не каждому дано сравниться с героями того времени, но каждый истинный патриот свершит то, что в его силах, а если потребуется, то и сверх сил.

Ничто иное как книги, не сможет передать это великое и трагическое событие – Великую Отечественную войну. О цене победы, которую наш народ оплатил жизнями своих лучших сыновей и дочерей, думаешь сегодня, читая горькие и такие глубокие произведения о войне. Литература, возможно, не в силах изменить мир, но всё же книги о войне могут тронуть чьё-то сердце и добавить хоть каплю доброты и внимания в нашу жизнь, они могут помочь нам передать нашим детям память о Великой Отечественной войне и осознание ценности мирной жизни.

В заключение хочется привести слова В. А. Сухомлинского: «Путь к вершине долга, долга перед обществом, Отечеством учитель видит в том, чтобы с первых шагов своей сознательной жизни ребенок прикасался сердцем к человеческим судьбам. Чтобы чужие судьбы входили в его сердце, стали глубоко личным делом, чтобы через человеческие судьбы прошёл путь к познанию высших интересов». Только с помощью изучения художественной литературы мы можем воспитать истинного патриота своей Родины.